

فلاش

59

WWW.7AKAWYNA.COM

مروية  
سر البيت الجميلة

فالد الصفتي





خالد الصفتي

مغامرة للبطل الجديدة الجميلة (شيرين) ..  
ان ظهور شيرين أحدث انقلاباً بين أبطال فلاش  
جميعهم .. وكان لكل منهم رد فعله الخاص ،  
والذي يعبر عن طبيعته المتضادة ..  
اقرأ هذه المغامرة .. وابدأ رحلتك الممتعة مع

« شيرين »



متعة • ثقافة • تسلية  
لجميع الأعمار



التمن في مصر



الدول العربية والعالم

سوف لا يعرف أبى .. من  
لارم السحاب تكون مباح ..  
! كما يمكن تكون نصبات !



ضع النقاط فوق الحروف لتفهم الكلام :

الدرجة: 10

7





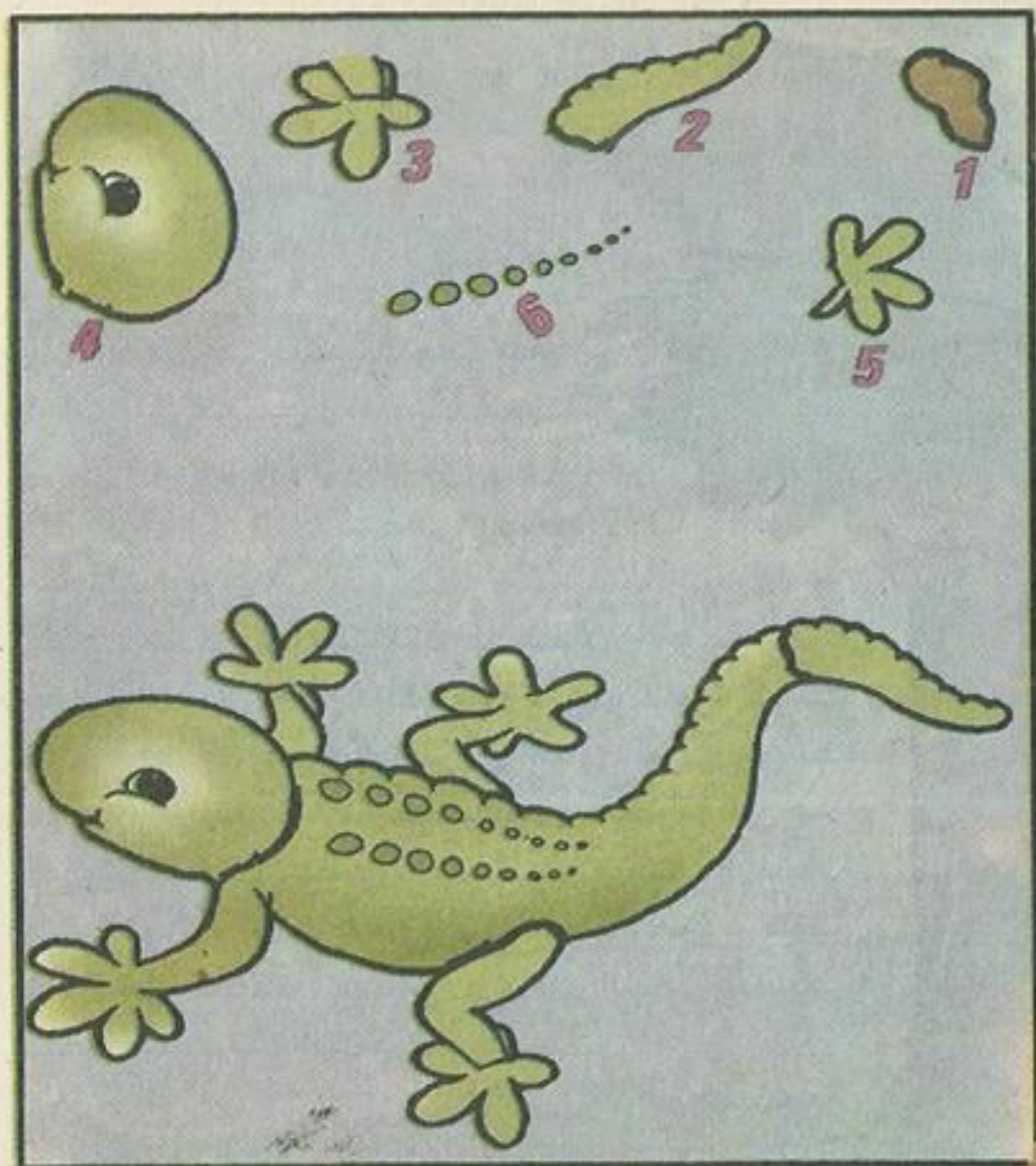
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً  
مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

الدرجة 5،

## مفاتيح علامات !







للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها

الدرجة : 10



سارة محمد محمد - إسكندرية - محمد عثمان القباري ( للمراسلة )



## ماذا يقول ؟



ازعزع زرفع  
لرزوع سزع م  
شزع لزع لزع  
حع زراررع جع ز  
ع زره رع زز!

اشطيف من جملة حاتم الطائي 2000 الحروف قدر " ز " ع ... لتعرف

ماذا يقول !!

## حدث فعلاً

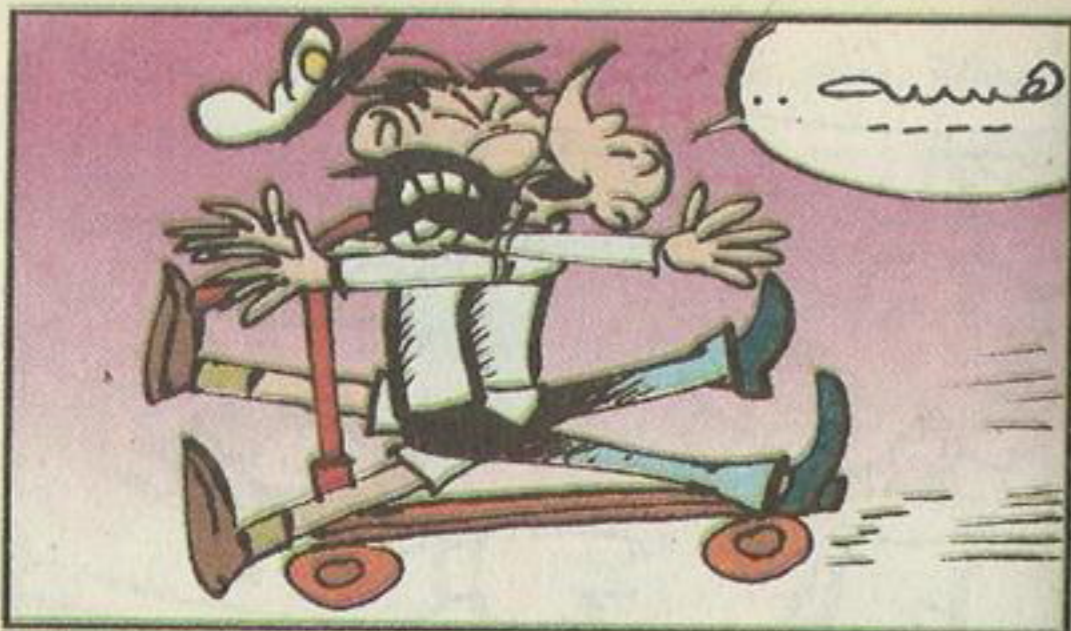
### شجرة .. أم دواء



• حدث في المكسيك وفي عام 1984 أن انفجرت أنابيب ضخمة للغاز في ( سان جوانيكو ) .. وأسفر ذلك عن مقتل 500 شخص وجرح الآلاف غيرهم ..

واكتظت المستشفيات بالمصابين ، وعجزت عن علاجهم بهذه الأعداد الضخمة .. وفي بادرة عجيبة ، تقدم أحد السكان القدامى ، وأشار عليهم بأن لحاء شجرة ( التبى ) لها خصائص سحرية في علاج الحروق .. وفي غضون أيام قليلة .. وبعد استخدام ذلك اللحاء ، بدأت الجروح تشفى والحروق تلتئم ، وتوقفت معاناة المصابين وعادت البشرة الطبيعية بفضل لحاء تلك الشجرة العجيبة !

















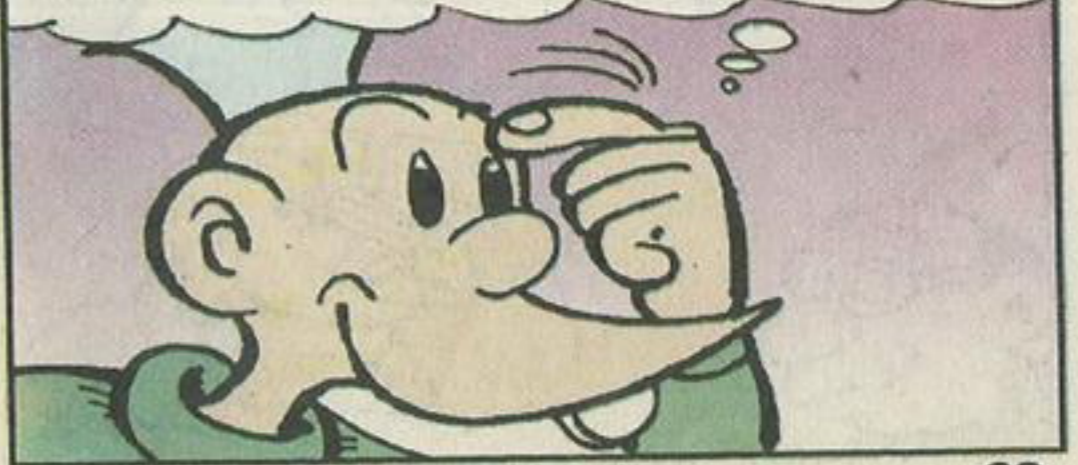


عاد الغبي إلى المنزل، ونحى عن أوراقه المطلوبة  
للتحافه بالعمل الجديده ..

غريبة .. بطاقتي فين ؟  
وسهادة ميلادي .. وسهادة  
محتو الأمية ؟



أنا متأكد إن الأوراق كلها كانت في  
الدولاب ده .. راحت فين بس ؟!



وفي لحظة نادرة من الزكاء ..

يلونس الطابتن أخذ الأوراق دي ؟ بس  
ح يعمل بها إيه ؟



وعلى مائدة الغداء .. ما شفتش  
بطاقتي الشخصية وبقية أوراقى يا كابتن ؟



إيه السؤال  
الغبي ده ؟



في المساء .. في أثناء نوم الكابتن ..

أكيد هو شايل أوراقه عنده ..



وفعلًا .. يا ه !! كل أوراقه في الحظروف  
ده .. طيب ليه ؟



أبدًا .. أصلي كنت عاوز افكر تاريخ ميلادي  
فلم أجد البطاقة ..

تاريخ ميلادك ٣/١٣  
ياسيدي. ارتحت ؟



آه .. كده قلبي استرَّج .. بس افكر جيب  
لي هدية يا كابتن ..

طيب كل وانت  
سالت ..





الله الله الله .. يا به ده ؟ دي ورقة  
خروج سجين من (لومان طرة) ..



اسم السجين : غريق محمد غريق ..  
التهمة : حرامي سفن !!



لا حول ولا قوة الا بالله .. كابتن غريق  
حرامي ؟! وسفن مكان ؟



إذن ممكن تكون (GHARIKI) مسروقة.







وقدّر البحار الغني الخروج  
من بيت غربه للأبد ..



بتعمل إيه يا غبي ؟  
زي ما انت شايف ..



إيه اللي حصل ؟  
ورايج على فين ؟  
خلاص يا كابتن ..  
نصينا مع بعض انتهى  
لحدّ كده ..



انت بتعمل قيام عربي  
يا غبي ؟ فقهمني ..  
أنا اتصدمت  
فيك يا كابتن ..











آه صحيح .. أنا عارف إن اسمك غريق  
غريق ... آ ... أنا آسف ..



إنت .. تقول عليّ أنا .. حرامى؟! ..



أمال مين السجين غريق محمد غريق اللي  
اسمه مكتوب في تصريح الخروج ..



مش أنا والله .. ده والدى .. انت  
ناسى إن اسمى : ( غريق غريق  
محمد غريق ) ؟









# ترتيب

ا م ر

ب ن

ج د

د

هـ

هل تستطيع ترتيب هذه المستطيلات بحيث تقرأ الكلمة المكتوبة ؟

الدرجة : 10

# مغامرات علام !

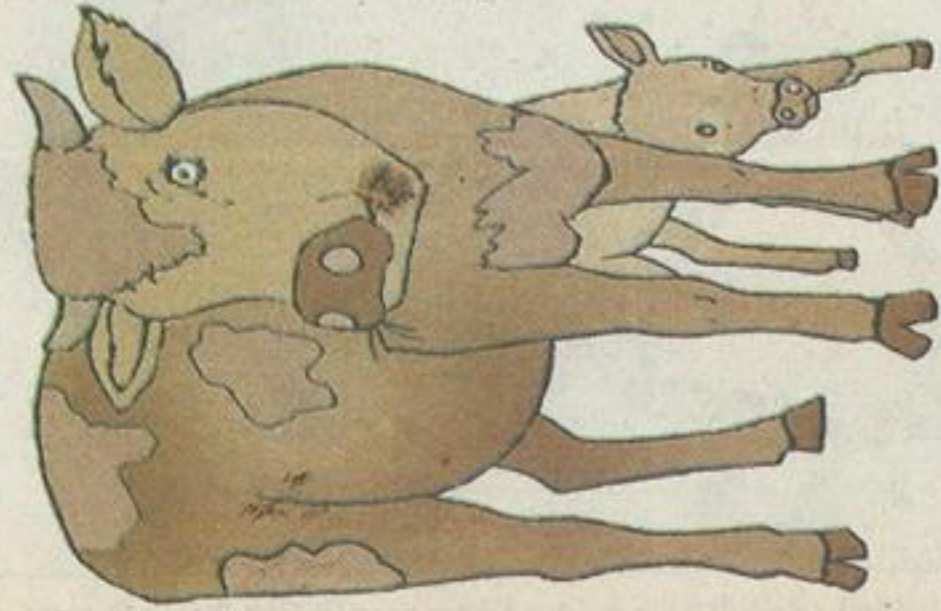
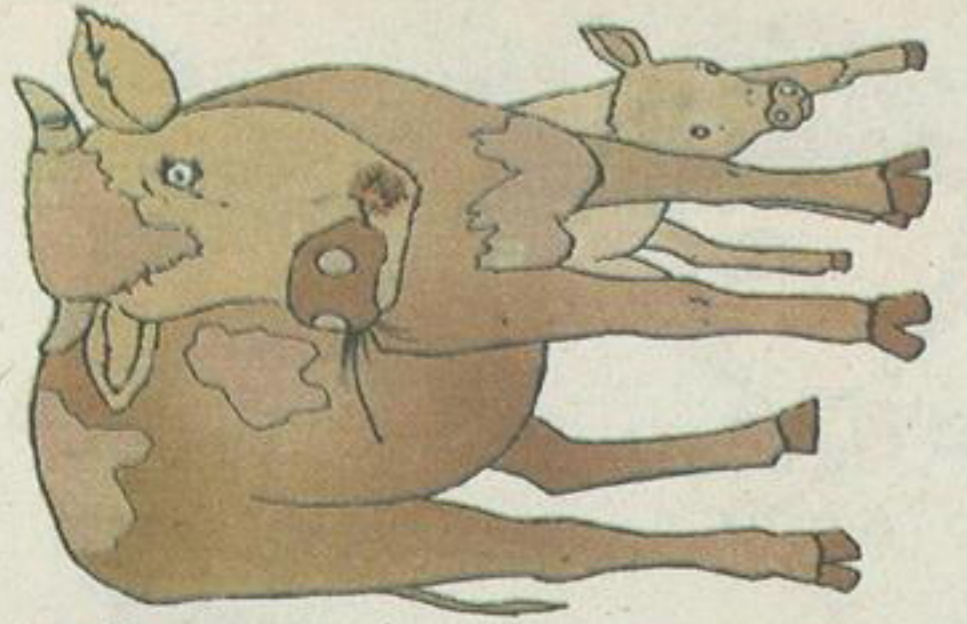


(\*) كفضلك الاتحاد لسوقتي منذ سنوات عديدة ..









بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .  
الدرجة : 5



أنا ولا مؤاخزة بسنغل مكو جي  
وهوت مية مية .. يعني ولا مؤاخزة  
أعبي شريط وابقى مترب تمام ..

ياي ..



# ماذا يقول



ازنل قازق رن  
ضن ق م ززن كن ع  
زب ق ه ن زم زق ش  
ل ق رزون زرى  
ق ن زه زن ق !!

اشطب من جملة الحروف ز، ن، ق ... لتعرف ماذا يقول .

الدرجة : 8



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . فما هو ؟

الدرجة : 5



# ترتيب

1

2

3

4

هل تستطيع ترتيب هذه المستطيلات بحيث تقرأ الكلمة المكتوبة ؟

الدرجة : 10

# مغامرات علام !









داد .. لالا .. ولا حاجة يا ماما ..  
دي ايدي جت في المرأة غصب عني !



ايديك جت فيها و لا كنت بتعمل تدريباتك  
البايخة هنا في غرفتك ؟



ياه ! كسرت المرأة ..  
ماما خ تفهمني !



عملت كارثة ايه ياسي توتو !





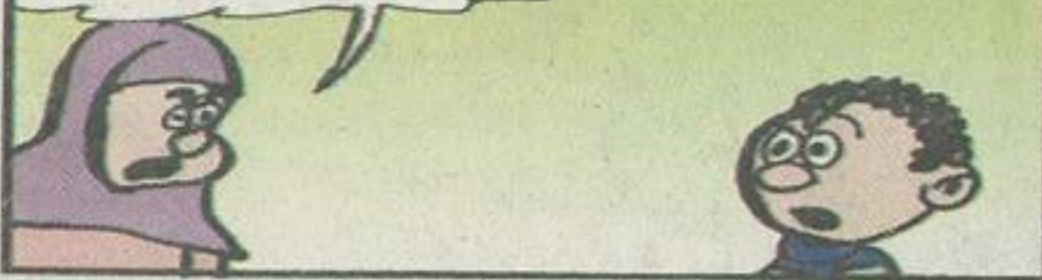
يا ماما ما هو لازم أحافظ على لياقتي  
ورشاقتي ..



لياقتك ورشاقتك دوله تحافظ عليهم  
في نادي .. مركز شباب .. ساحة شعبية ..  
مش في يارد التوم ..



أنا أسف يا مامي .. مامي؟ عامل  
لى نفسك رقيق  
أوى؟ طيب نحن المرأة دي  
ح ترفعه من مهر وفك ..



خرج (توتو وعفلات) من المنزل حانقاً ..

أنا لا أعلم شيئاً عن حياتي اطمانية  
أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الآتية ..







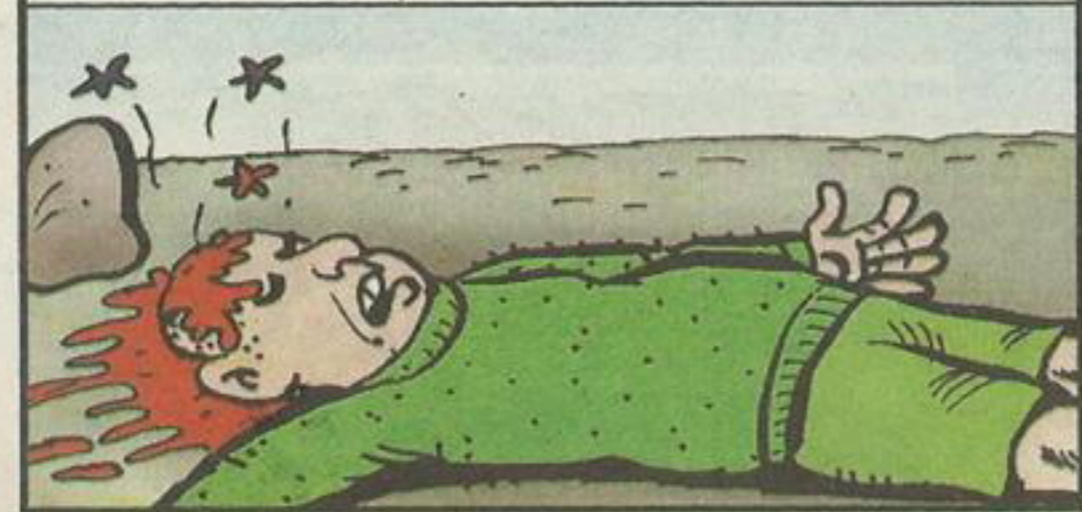








سقط فرغاي على الأرض غارقاً في دماثة ..



للمراسلة : احمد عبد الله محمود حمدي - 13 سنة - المنصورة -  
ش الجمهورية - كلية العلوم - ا . د . محمود حمدي عبد الحفيظ .



رحت في داهية .. مستقبلي انتهى ..



وعاد توتو الى بيته .. ماما .. ماما ..



ياه !! أنا عملت ايه ؟!



مستحيل .. مستحيل .. أنا قتلته ..  
بقيت مجرم ؟!!





مالك يا توتو كفى الله الشرّ؟!!

أنا قتلت يا ماما ..  
ابنك بقى قاتل!



إيه؟! بتقول إيه يا ولد؟

قتلت فرغى  
صاحبى ..



توتو .. انت تعبان يا حبيبي .. تعال نام

شوية .. عشان تبقى كويس ..

يا ماما أنا بتكلم جدّ ..



نام نام .. باين خيالك واسع ..

يقول لك أنا قاتل ..  
قأأأأأأأأأأ ..





آه صحيح .. طيب لازم ننقله (اطستفسى)  
حالا ، وإلا أنا مش مسئول ..



مش عارف .. بس لازم يروح (اطستفسى).



آلو .. دكتور "مناو يسى" الحقنا ..



وعضرد .. مناو يسى .. ياه !! حالته  
صعبة يا هانم .. ده محتاج دكتور حالا ..





بعد أن أخاف توتو .. البية وكيل (النوابية)  
عاوز ياخذ منك كام سؤال يا أخ حاتم ..



مش جنايتك يا توتو .. تقدر تقول لي إيه  
اللى دفعك تحرف فرغاي بالحجر ؟



وفى (المستشفى) .. جلسة كعربا حاك ..



ووصل رجال الشرطة .. فين اطلعو " توتو  
عضلات محمد عضلات " ؟









لنزا .. خرج الصديقان من قسم الشرطة ..

أنا متشكر قوى يا فرغى .. ما كنتش أتوقع  
إنك تكون ساهم بالصورة دي ..



أنا رجيتك من السجن مش عشان صعبت  
على .. لكن لأنى أنا اللي حاخد حقى منك  
يا بدي !!



يعترف يا بيه يا حضرة الوكيل .. أنا قلت  
لسعادتك يا نى أنا اللي وقعت على  
الحجر .. فدماغى اتفتحت !



زى ما بقولك يا حضرة الوكيل .. أنا اللي  
أصبت نفسى .. وأنا ماهر على (أ كوالى).

قصدك أقوالك ..  
طيب يا روميو ..  
عاملى ساهم ؟









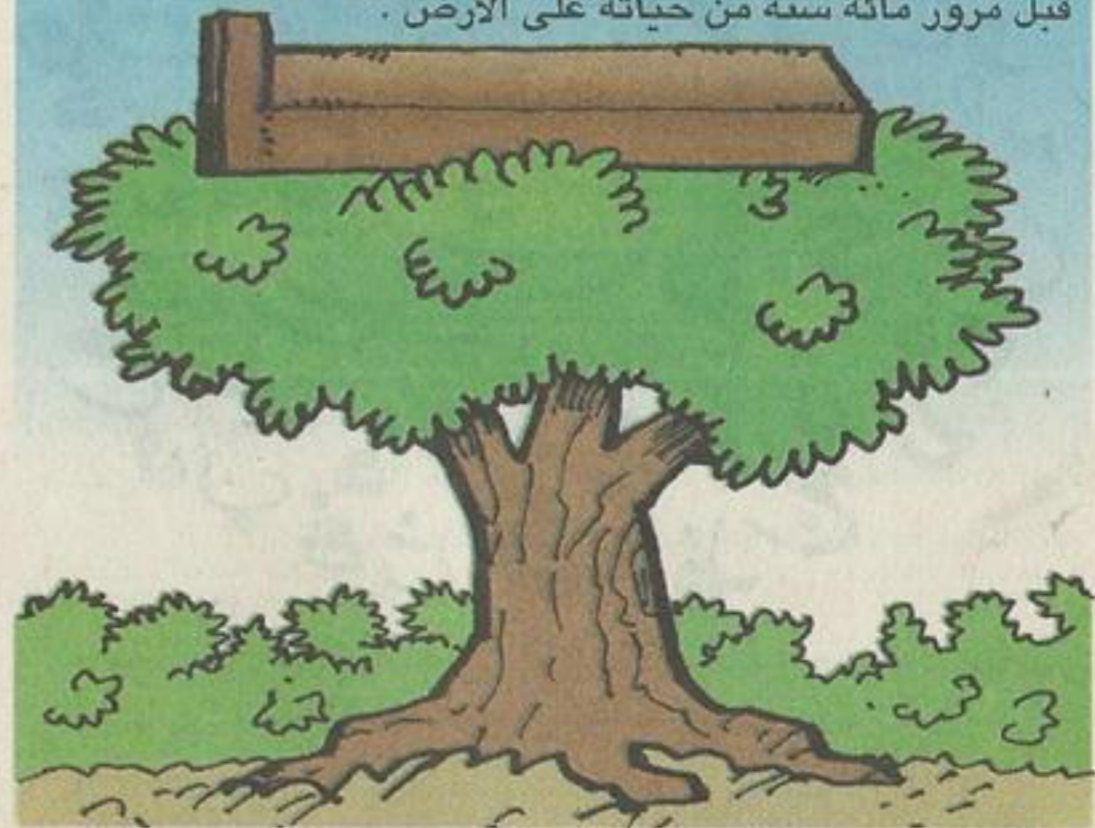


رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .. فما هو ؟

الدرجة: 5 75

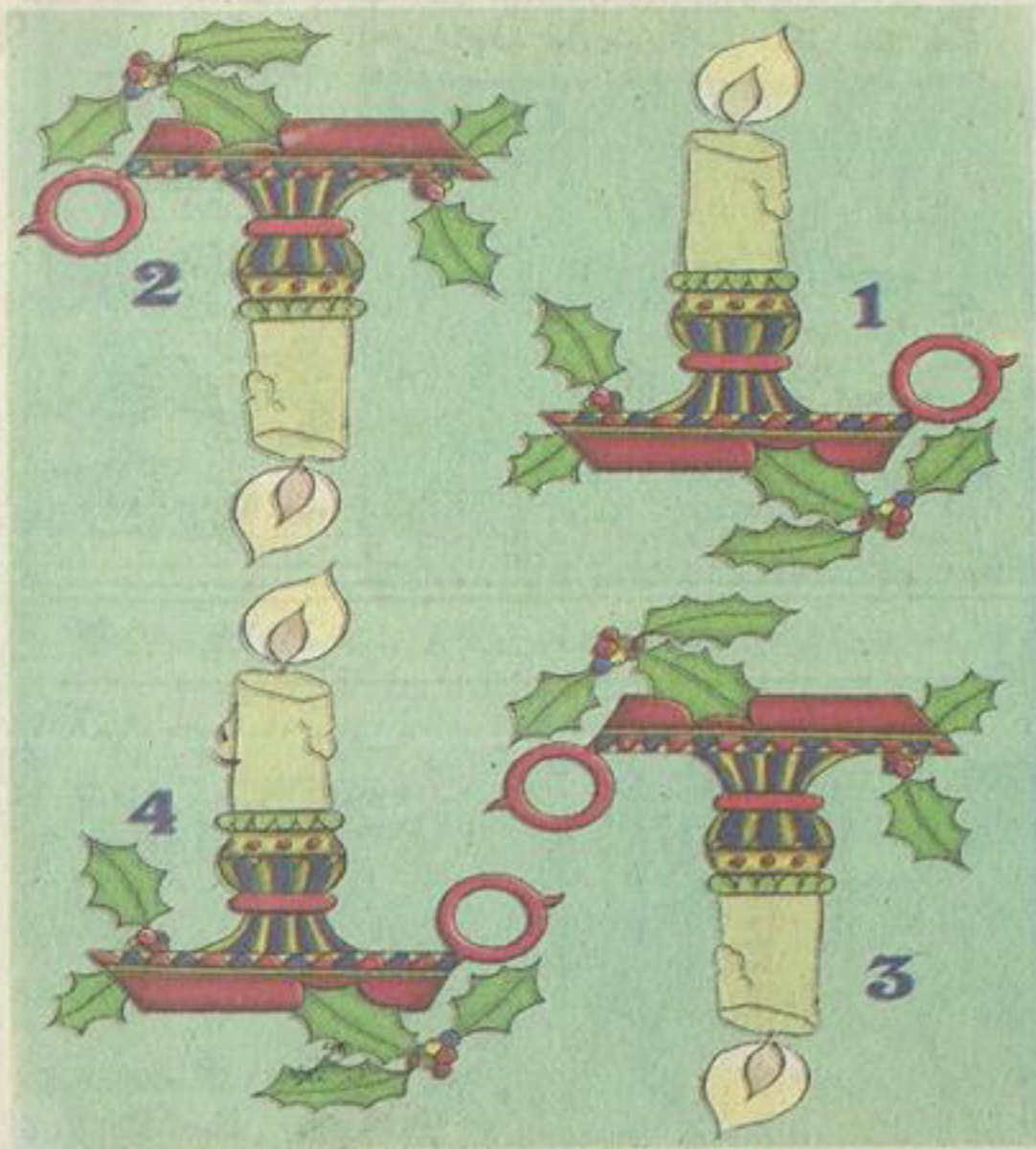
## يكرث فعلاً تغير في العلاء!

هناك مقاطعة في ماليزيا اسمها « انبونيو » يضع سكانها موتاهم فوق قمم الأشجار العالية ..  
وسبب ذلك أنهم يعتقدون ان فترة مرور الإنسان على الأرض وفترة حياته تقدر بمائة سنة ، لذلك فهم لا يدفنون احداً قبل مرور مائة سنة من حياته على الأرض .



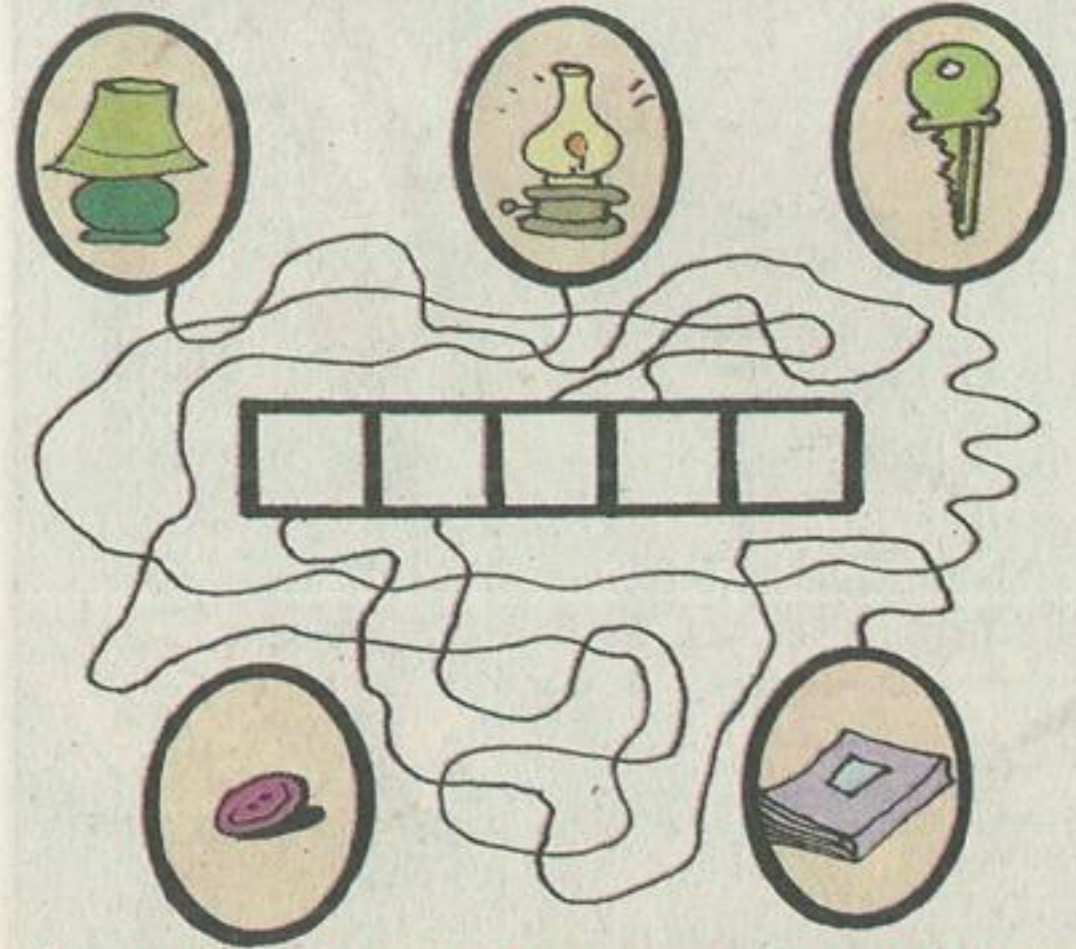
74





رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . فما هو  
الدرجة : 5

## الاسم الغامض



ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء في مكانه بالجدول متتبعا  
سير الخط المعرج لتعرف الاسم الغامض وهو اسم ناد مصري .

الدرجة : 8





حريص يجارس هواية القراءة ..

العذر لا يمنع القدر



لكنه - بالطبع - وقت ذلك لا يطول ..

كفاية أحسن عيني توجعني ..

وانت لحقت ؟



أعمل إيه .. اطلومات اللي في الكتاب سيقية بس ما اقدرش أغامر ..

مسن كفاية، انك لايس نظارة حفظ نظر .. برغم ان نظرك 6/6 ؟



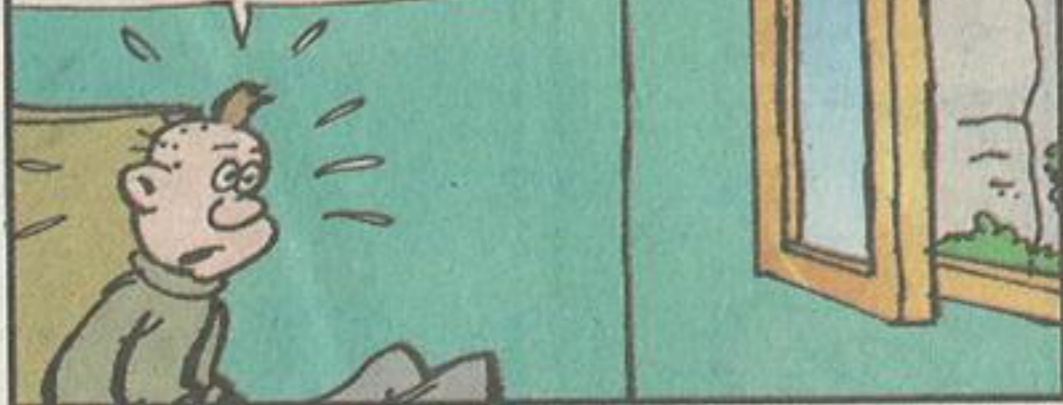
ما شاء الله لا قوة إلا بالله .. جري ايها ماما؟

(ربنا) يعديك ..



فجأة سمع عريصين جلبة ومسيحًا يصدران  
من الشارع ..

ياساتى استر ..



إيه ده ؟ لهوفيه إيه ؟



كان أعر الجيران قد وجه مقتولاً .. ولغرابية  
القدر .. تحت الجريمة في العمارة التي يقطن بها عريص!

إنت متأكد يا عم إدر ليس ؟



وبعدين .. وبعدين .. بقى أنا .. تحصل جريمة  
قتل في العمارة التي ساكن فيها !!؟





أنا قرأت في كتاب "أرواح وأشباح":  
إن روح لقتيل يتحوم حول مكان الجريمة ..



ماداهية يجي في بالها تحوم عندي هنا  
في المشقة ...



في المساء ..  
حر بيبيصن .. حر حر ..



ما تز عقيس يا ست الجباب .. أحبالك  
الصوتية تتعب ..  
طيب طيب ..  
على العموم أنا رايحة آيات  
عند خالتك ..





واضطرت حريص للاستسلام .. برغم شعوره بخوف مبرم ..

أسلم حاجة .. أنا عم ..



أطفأ حريص النور تمامًا ..



إيه؟ تباتي عند خالتي؟ ليه؟  
ومالك اترعجت كده؟

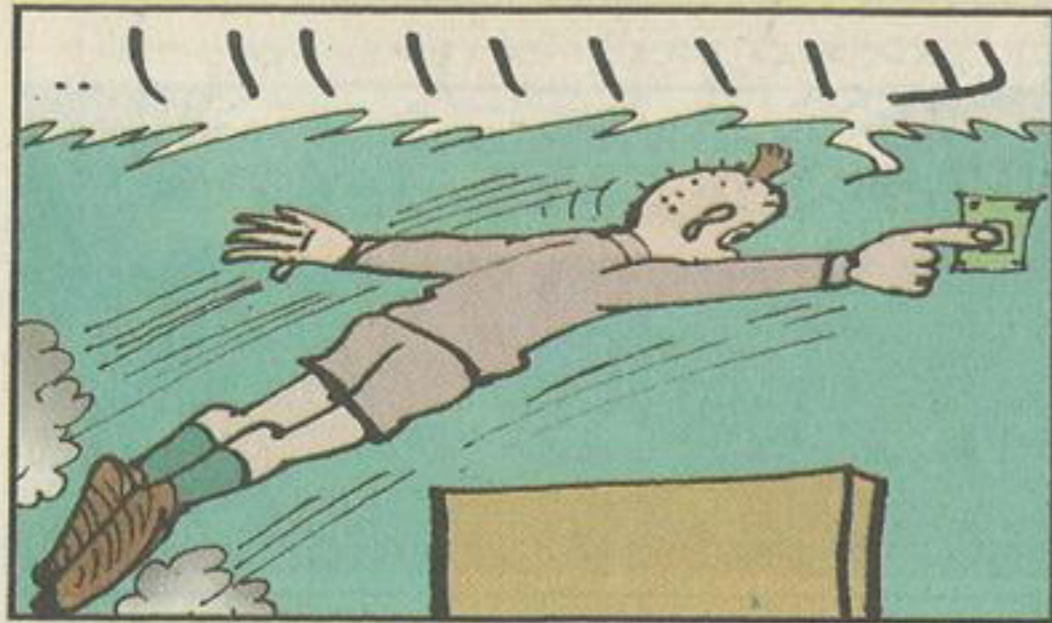


أ... أأبداً... أنا بس شايف مفيس داعي للبيات ..

خالك أصلها بعافية شوية ..  
وانت عارف إنها قاعدة  
لوحدها ..







لأن الوقت متأخرًا حقًا .. فقد تعذرت الساعة  
القائلة صباغًا ..

مفيس أي صوت .. أليدري مجرد تهيؤات ..



وفي مكوث الليل الرهيب .. لم يستطع  
عريض أن يتسام للنوم ..

وبعدن بقي يي !!



ومعه ذلك السكون .. صرير إهري قطع  
الدُّنات تسحب على الأرض ..







أطفأ حريق النور مرة أخرى وأوى إلى فراشه..

الواحد لازم يكون أشجع  
من كده... وأدى نومة..

لشريف لشريد.. عاد صوت نقل الأثاث مرة أخرى..

الله الله الله..

رُذِي رُذِي رُذِي



لمجرد عريص من مفرًا من الخروج إلى الشارع  
في هذه الساعة المبكرة جدًا من الصباح ..



لمجرد عريص من مفرًا من الخروج إلى الشارع  
في هذه الساعة المبكرة جدًا من الصباح ..

منته لله يا خالتي ..

















الحمد لله، انك بدأت تفهمم .. "الحذر لا يمنع  
القدر" يا حريص .. ففكر في الكلام ده ..



فعلًا .. من هنا ورايح لازم أعيش بصورة  
طبيعية زي بقية الناس .. وربنا هو  
الحارس ..



حريص .. مالك يا حبيبي؟ انت بتبكي؟



أبدًا يا ماما ..  
مفليس ..

حاسس بالذل يا ماما ..  
كل حريص وخوفني ،  
ما منعش إن الطلاب  
تعصّتي ..



لا صحيح .. فيه إيه  
يا حريص؟





ومررت الأيام .. وعريصت بحيا كالمحبة انسان  
طبيعية يستمتع بالحياة ..



ولاحظة لأم زلاء ..  
كل ده من يوم عضة الكلب ..  
"عسى أن تكرر هوا شيتا وهو  
خير لك" ..



وبعد أن انتهت الـ "21" يوماً .. مرة العلاج ..

الحمد لله .. عرّيت فترة العلاج بسلام  
وأصبحت صباغ سليم .. دى نعمة من ربنا  
وللازم أحافظ عليها ..



وهكنا ..  
حريص .. فيه مباراة مهمة  
في الدورى .. مش ح تَسوفها ؟





# كلمة السر

ا	ل	م	ن	ت	ص	د	ج	ن	د
ك	ز	ا	ا	ل	م	ت	و	ك	ل
ي	م	ل	ا	د	ا	د	ن	ع	
ب	ن	و	ل	هـ	ل	ل	ع	ي	ا
د	و	ا	م	ا	م	ق	ا	م	ي
ي	م	ث	ط	ق	ت	ا	د	ا	د
ش	ا	ق	ي	ل	ق	د	ل	هـ	
ر	م	س	ع	ا	ي	ا	د	ا	م
ل	ل	ا	ل	م	ع	ت	ص	م	ل
ا	ا	ي	ي	د	ا	هـ	ل	ا	ا

انشطب الكلمات التالية في الجدول العلوي ... من اعلى لاسفل ومن اليمين لليساار والعكس ، كذلك في الاتجاه القطري ... ستبقى عدة حروف .. إذا جمعتهما فسوف تحصل على كلمة السر .

المهدى	المتسوكل	جند
الهادى	المنحصر	كل
الرشيد	المطبيع	زم
الامين	القاهر	
المامون	المتقى	
المعتصم	القادر	
السائق	الراشد	

كلمة السر :  
العصر الذي يتعلم اليه  
مؤلف الكفاء

الدرجة : 10



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5



نعمة تزيين أمام المرأة ..

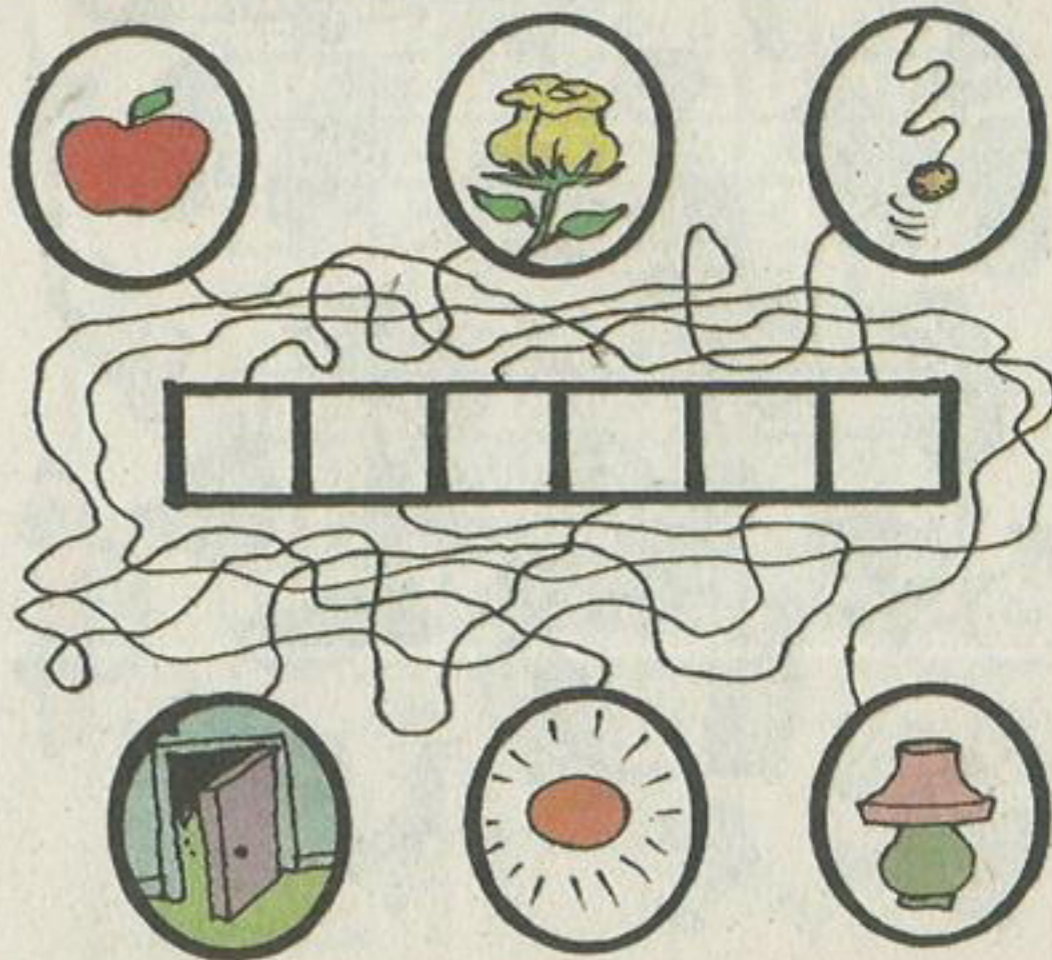


العجب  
الحقيقي

يقي لي فترة طويلة ما سفتش حاتم ..  
اختفى فين ده ؟



## الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة في الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض وهو ماركة تجارية عالمية.  
الدرجة : 8



آلو .. حتومة .. عارف أنا مين ؟ هه ؟  
برافو عليك كنت ح ازعل منك لو نسيت  
صوتى ..



نعمت ؟ واحسنا فى يا بنت خالتى ..  
مش ناوية تعقلى وتعمللى التوكيل ؟



وعمرت لقاء بعد ساعات ..

أنا مقصّر ناحيتك يا نعمت .. بس فيه  
مشاكل فى الشغل هي اللي ما تعافى ..



مشاكل إيه  
يا حاتم ؟

ضريبة الطبعات خاربة  
بيتي .. خصوصًا بلرحلة  
الثانية دى ..





لا يا سيدى .. انت فلوسك قليلة ..  
وأنا اللي ح أخسر فى العملية دى ..



طيب عندك مشروع محدد؟  
أيوه كده  
الكلام يحلو ..



أيوه يا حاتم بس ما تنساش إن فلوسى  
معطلة لحد دلوقت .. والسبب الخ  
اعتمدت عليك ..



ما قلت لك يا نعمت .. ناخبط فلوسك على  
فلوسى .. وتبقى الحكاية قد على الآخر ..













ماله القطيفة .. خصوصًا لو كانت

عناجي ؟

أيوه  
كده ..



وبدأ العمل .. دو في حُذوق سُورية لقرنبيط  
دي يا نعمت .. وحياتي ..

يع ..



أنا مش بحب القرنبيط ولا الكرنب ..  
وطان ممنوع أقدّمهم في المطعم بتاعي ..



يعني نقول للزيون .. معذناش طيبك ؟  
طيب ما هو ح سيدنا ومشي ..

مع السلامة ..







\* "تلكية" ..









حاتم .. م .. من فضلك أنا مش بحب  
الكلام ده ..  
نعمت .. أكيد انتي  
عارفة شعوري بحوك ..



نعمت .. لازم تعرفي اني مستحيل أعلش من  
غيرك .. انتي بنت خالتي وأنا أولي بيكي ..



أى حد حير تبط بيكي .. ح يكون طمعان  
في أموالك .. لكن أنا أمين عليكى ..



السمعي يا نعمت .. سيدك من الشركة  
اللى بيننا .. ومن الشغل بصفة عامة ..  
إنتي تقعدى في إبيت وأنا أسوف مهالحك ..





بعاً أيام وفيلتزل... مالك يا حاتم؟ راجع من

السفغل مش في حالتك ..



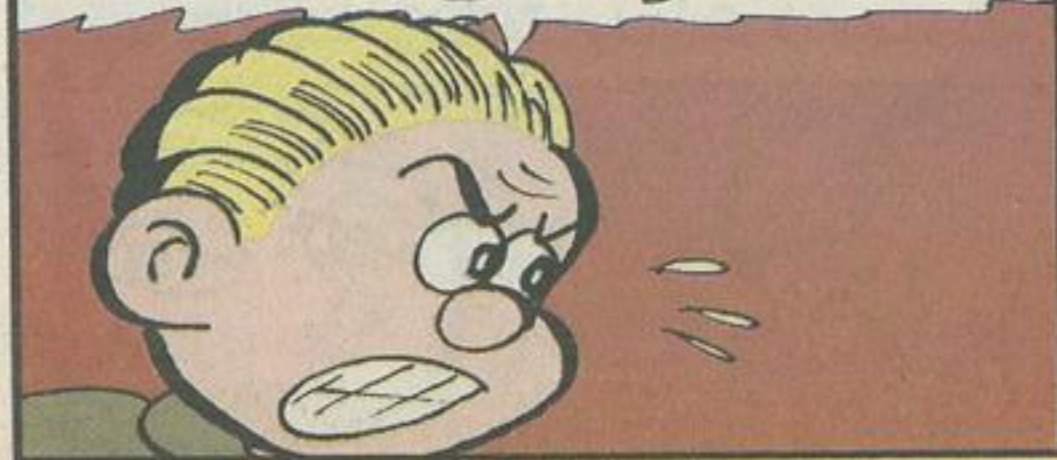
على راحتك .. لو عاوز تاكل ناري على..



يا خسارة يا حاتم .. مش الشركة اللي بيننا  
هي اللي انتهت ويس .. كل شي  
بيننا انتهى ..



هوره جزائي عشان كاهنها بوهنوح  
ومن غير خداع؟











وهكذا.. استيقظت كل حواس هاتم الاقتصادية وعاد  
إلى سيرته الأولى فوراً..

وتوجه هاتم للحصول على البضاعة، وقد نسي  
كل شيء، عن نعمت.. لكن.. هل يدوم هذا  
النسيان؟ الأعداد القارية تحمل الكثير من المفاجآت  
التي تجمع بين "هاتم" و"نعمت" !!



عبد



على راحتك يا حاتم.. بس لو كنت جاوزها  
أنا ممكن أؤثر عليها..

هه؟



آلو.. مهياحي؟ خير.. بقول  
فيه بضاعة كويسة في الحجر  
البحري؟ السعرايه؟ طب  
طب.. تخليك عندك.. أنا جاي  
حالا..





خرج ذئب جوعان في جولة صباحية بحثًا عن  
طعام يسدّ به رمقه ...

وفي طريقه .. مرّ بباب كوخ في الغابة .. سمع  
من خلاله أمًا تقول لطفلها : ( اسكت ، وإلا ألقيت بك  
من النافذة ليأكلك الذئب ) .

فصدّق الذئب كلامها ، وجلس طوال النهار لدى  
الباب ينتظر !

فلما أقبل المساء ، سمع نفس المرأة تناغي طفلها  
وتقول : إنك هادئ الآن ، فإذا جاء الذئب قتلناه .

فلما سمع الذئب هذه الكلمات ، عاد إلى مأواه  
فاغترأ فاه من الجوع والبرد !

فلما وصل إلى مأواه ، سألته الذئبة صاحبتة:  
لم عدت على غير عادتك ، متعبًا بلا طعام ؟

فأجابها : أجل .. إنما كان ذلك لأنني وثقت في  
كلام امرأة !





عقدت نسرة وثعلبة أوامر صداقة متينة بينهما  
 وقررتا أن تعيشا متجاورتين ، فبنت عشها بين  
 أغصان شجرة عالية واتخذت الثعلبة وجارها في  
 شجيرات تحتها ، حيث وضعت جراءها . ولم يمض  
 عليهما وقت طويل ، حتى خرجت الثعلبة تبحث عن  
 غذاء ، وكانت النسرة كذلك تحتاج إلى غذاء  
 لصغارها ، فهوت على جرو من جراء الثعلبة  
 واختطفته ، وأكلته هي وفراخها . ولما عادت  
 الثعلبة ، وعرفت ما حدث لم تحزن لموت جروها ،  
 كما حزنت لعجزها عن الانتقام له ، وسرعان ما نزل  
 بالنسرة انتقام عادل ، فبينما هي تحوم حول مذبح  
 يذبح عنده بعض القرويين جديا قرباناً إذ اختطف  
 قطعة لحم وطارت بها إلى عشها .

وكانت تحمل معها جمرًا متقدًا ، وسرعان ما أذكت  
 الريح النار ، وكانت فراخ النسرة عاجزة عن الحركة  
 لم يكتمل ( ريشها ) فاحترقت في العش ، ثم  
 سقطت في أسفل الشجرة ميتة فالتهمت الثعلبة ،  
 على مرأى من النسرة .





## الوعل والغدير

جاء وعل أجهدته العطش إلى غدير ليشرّب ، فرأى خياله في الماء ، فأعجب ايما إعجاب بطول قرنيه وتفرعهما ، ولكن ساءه أن سيقانه دقيقة ضعيفة ، وفيما كان يتأمل في نفسه كذلك ، إذ أقبل على الغدير



محمد معد يونس - فيصل - الجيزة

أسد ، وتحفز للوثوب عليه ، وأسرع الوعل بالفرار ، وجرى بأقصى سرعة ، حيث كانت الأرض سهلاً عارياً حتى أصبح على بعد من الأسد . وعندما دخل في الغابة ، علق قرناه في غصونها ، فأدركه الأسد من فوره ، وأمسك به ، فندم الوعل ولات ساعة مندم وقال :



واها لي ! كيف غششت نفسي : احتقرت هذه السيقان التي كادت تنجيني وفرحت بهذه القرون ، التي جرعتني غصص الموت .

هالة عبد الحميد حشيش - الملك فيصل - الجيزة



# لغنائين فقط !



هل تستطيع .. وبأبسط الخطوط أن تحول  
هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة : 10



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً  
واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5





ولا  
الاحترام





كان أهم شيء لدى منسى .. هو توفير القوت  
الضروري لحياته .. ولا يوجد في ذلك الصدد  
غير (العيشة) ..



أول خطوة لتخزين العيش .. هي تجفيفه  
تحت أشعة (الشمس)



راحت السكره ، وجاءت الفكرة ..  
مائة وتسعة عشرة .. مائة وعشرون ..



خمسة وستون جنيداً ديون .. يفضل ..  
خمسة وخمسون .. رضا ..









و...  
 ستوف يا عمي .. اللي متأكد منه والخ  
 ح اوقر لبنتك أحسن أكله وأحسن شربه..



واستمر الحلام ..  
 يا ااه .. بوفيه فرح منسى  
 أفندي بي فكرني بألف ليلة وليلة ..



ولأول مرة منذ زمن بعيد .. نيام المواظين يطحنون قريم  
 العين .. صرتاح الباك .. طمشت على غدا وشهره كله ..



ونتيجة للحالة النفسية العالية التي أصابته ..  
 راحت الأهدام الوردية تتراقص أمامه في جهنمه ..







حاضر .. حاضر .. إيه قلة الذوق دي؟!



حامد أفندي .. سعيد أفندي .. مجدي أفندي ..  
عبدكورا أفندي .. صالح أفندي .. يا أهلاً وسهلاً،  
خطوة عزيزة ..





وده كويس مليون قوله .. بس يا خسارة ..  
ناشف ..



وماله .. ناشف ناشف .. إحنا سناتنا  
تطحن لزلط .. بسم الله ..



منسى أفندى .. إحنا جعانيين .. مقيش  
عندك حاجة تاكل ؟



ياه .. فيه عيش آهه متعلق على  
الحائط ..





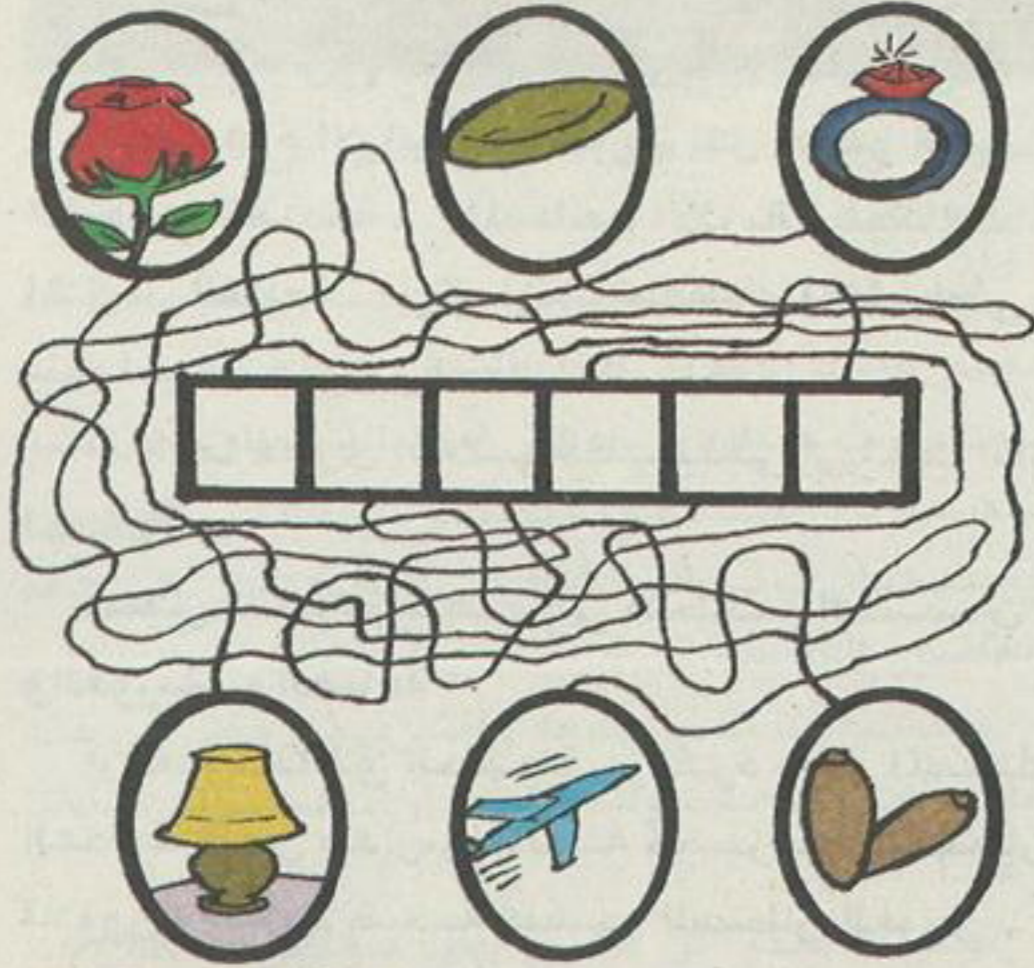


وهكذا .. عاد المواطن المظنون لمحاربة طقوسه  
الثابتة للحصول على قوته اليومية !





## الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة في الأشكال البيضاوية وتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض وهو اسم

## الوجه الآخر للعملة

الزواج : هو يسجن لوليد الذي  
يسعى إليه يسجين بحماسة !







أشعر هذه الأيام بحب جارف لكل ما هو قديم ..  
الشوارع القديمة ، .. المساجد الأثرية ، الوكالات ..  
المدارس القديمة .. حتى إن ( جمعه ) و ( الشربيني )  
يتهماني بالجنون والخبيل !!

أما أنا فأرى أنه شيء طبيعي أن أحب آثار  
أجدادى ..

فمن منكم لم يذهب إلى منطقة الحسين ،  
والغورية ، والصاغة ؟

إن هذه المناطق الجميلة ، زاخرة بآثار الممالك  
العظيمة من مدارس قديمة كمدرسة السلطان  
قلاوون ومساجد ضخمة كمسجد السلطان الغورى ..

حكاه مصر منذ العام 648 هـ وحتى 922 هـ

وبيوت قديمة كبيت ( زينب خاتون ) وبيت  
( السحيمي ) ...

كل هذه الكنوز لم أكن أشعر بها ، حتى قرأت  
عنها ، ووجدت أنها أعظم وأجمل من مباني هذه  
الأيام بكثير ...

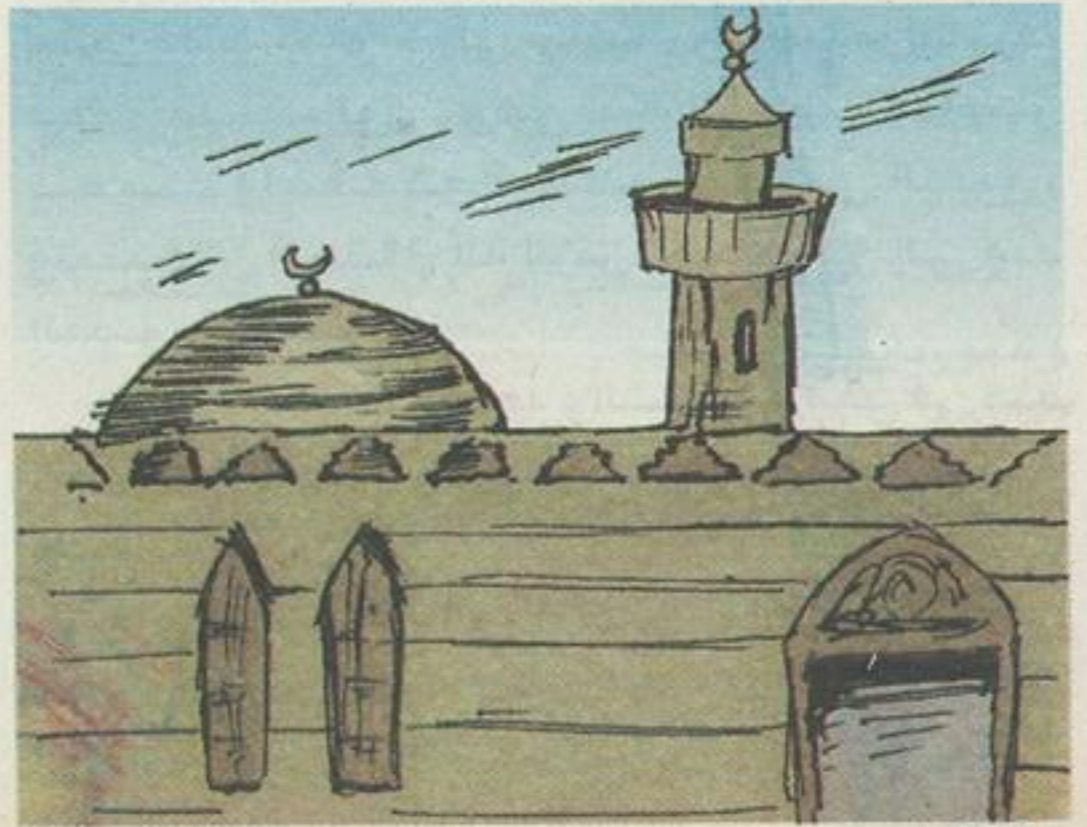
إنها تنقل إليك الشعور بالراحة والأمان ، برغم  
مضى مئات الأعوام على بنائها ، وكم من مرات زرت  
بيت زينب خاتون - وهى ابنة السلطان الناصر  
محمد - واستمتعت بالجو الإسلامى البديع ،  
وتمنيت أن أستقل آلة الزمن لتعود بى إلى هذه  
العصور الجميلة ...

وبدأت أصطحب جمعه والشربيني معى فى هذه  
الجولات الأثرية ، وهما يكادان ينفجران غيظاً  
وكمداً ...

حاولت كثيراً أن أشرح لهما مواطن الجمال فى  
هذه الآثار الجميلة ، لكن لم يكن يهتمها سوى  
مواطن الجمال فى طبق ( كوارغ ) من مطعم



(العهد الجديد) أو إصبع كفته من عند الحاتى !  
كان شعورهما بالفن يتركز فى فن الرقص  
الشرقى فقط ...  
وفى يوم ، خرجنا متجهين إلى المتحف الإسلامى ،  
وهما يحاولان إثنائى عن ذلك والتوجه إلى السينما  
لمشاهدة فيلم ( حمار فى الغابة ) .



قلت للشربينى :  
- حمار إيه يا شربينى .. تعال شوف المتحف  
اللى تطير العقل .. طب ده فيه كرسى من النحاس  
من عصر الملك محمد بن قلاوون و ...  
قاطعنى غاضبًا :  
- قلاوون إيه يا مجنون ؛ تعال نروح النادى  
ونشوف البنات اللى زى القمر !  
وأيدّه جمعة :  
- أيوه .. خصوصًا إن فيه بنت معجبة بى  
وممكن يجى منها ..  
صرخت بلهجة حازمة :  
- قلت لآ .. ح نروح المتحف يعنى ح نروح المتحف !

\*\*\*

فى الصلاة الأولى ، رأينا أبوابًا خشبية عظيمة ،  
يرجع معظمها إلى العصر الفاطمى .. ولا أحدثكم -  
يا أصدقائى - عن القيم الفنية العالية لكل قطعة  
منها .. فالزخارف دقيقة إلى حد الإعجاز ، والرسوم  
بديعة إلى حد الإبهار .  
- أعجبنى باب ( وكالة ) عظيم الحجم ، فدرت



حوله أتأمله بكل جوارحي ، وأشرت إلى جزء صغير  
يحمل بعض الرسوم لغزلان تركض في الصحراء ،  
وسألت الشربيني :

- عمرك شفت حاجة زى دى ؟ .. حدّ يقدر يعمل  
الشغل ده دلوقت ؟

لم يرد الشربيني ..

نظرت نحوه لأنهره ، لكنه لم يكن موجوداً ...  
لا هو ولا جمعه ..

اكتشفت أنى أقف وحيداً فريداً ... خرجت من  
القاعة بسرعة ، وبحثت عنهما حتى وجدتهما !!  
كانا يقفان كأنهما مسماران مثبتان فى الأرض ،  
وأمامهما ثلاث فتيات ( خواتم ) فى مثل عمرنا  
تقريباً ..

والشربيني يتصرف بغبائه المعهود فيصفر لهم  
صفارة طويلة سمجة تذكرنى بصفارة الإنذار ..  
والفتيات يظهرن القرف والاشمئزاز ..

---

للمراسلة : رامى أنطون الجمال - 12 سنة - أرض الجولف ش

أسماء فهمى 4 هـ .

156

أما جمعه ، فكان يمد عنقه ، ويفتح فاه ، وعيناه  
مثبتتان على إحداهن ..

وبينى وبينكم .. كانت البنات فى قمة الجمال ،  
حتى إننى اندمجت معهما فى ( البهجة ) ..

تجراً الشربيني وتحدث مع إحداهن :

- جود مورننج .. أيم اجبشان .. أند يو ؟

لم ترد الفتاة ، بل أشارت بيدها إلى أحد رجال  
( الأمن ) ، فاتجه نحونا مباشرة !!

لم يشعر الشربيني ولا جمعه بالخطر لأنهما كانا  
مدمجين تماماً فى محاولات التعرف بالبنات ..

لم أكن أتخيل أبداً أن يحاول جمعه تقبيل يد  
إحداهن بينما هى تجذب يدها من يده بإصرار ..

رأى رجل الأمن هذا المشهد ، فأمسك بتلابيب  
جمعه والشربيني !!

أجفل الصديقان وحاولا استعطاف الرجل .. لكن

دييين !



# ترتيب

ا

ب

ج

د

هـ

هل تستطيع أن ترتب هذه المستطيلات بحيث تقرأ الكلمة المكتوبة ؟

الدرجة : 10

كاننا ( صيدة ) لزملائه ..  
عرضوا علينا في البداية أن يقتادونا إلى قسم  
الشرطة .. فلما لم نبد حماسًا ، اكتفوا هم ( بالترحيب )  
بنا !!

\*\*\*

خرجنا من المتحف زاحفين على أربع ..  
وقال الشربيني وهو يضغط على أسنانه :  
- أدي اللي أخذناه من المتاحف يا حامي حمى  
الفن والآثار ..  
رددت عليه ، وقد خرجت كلماتي بصعوبة :  
- هو اللي كنتم بتعملوه ده فن يا أساتذة منكم  
لله !

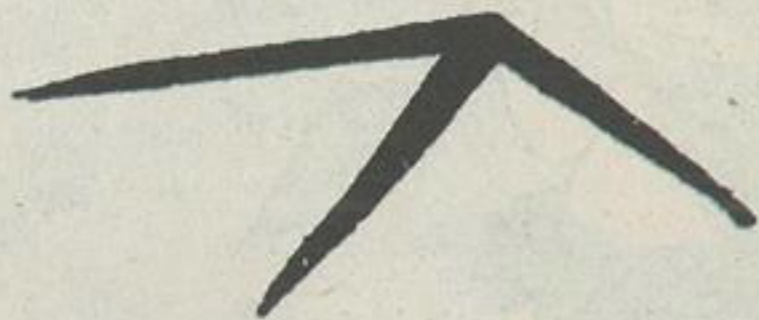








# للفنانيين فقط



بأبسط الخطوط .. هل تستطيع أن تحول هذا الشكل  
إلى رسم مفهوم ؟

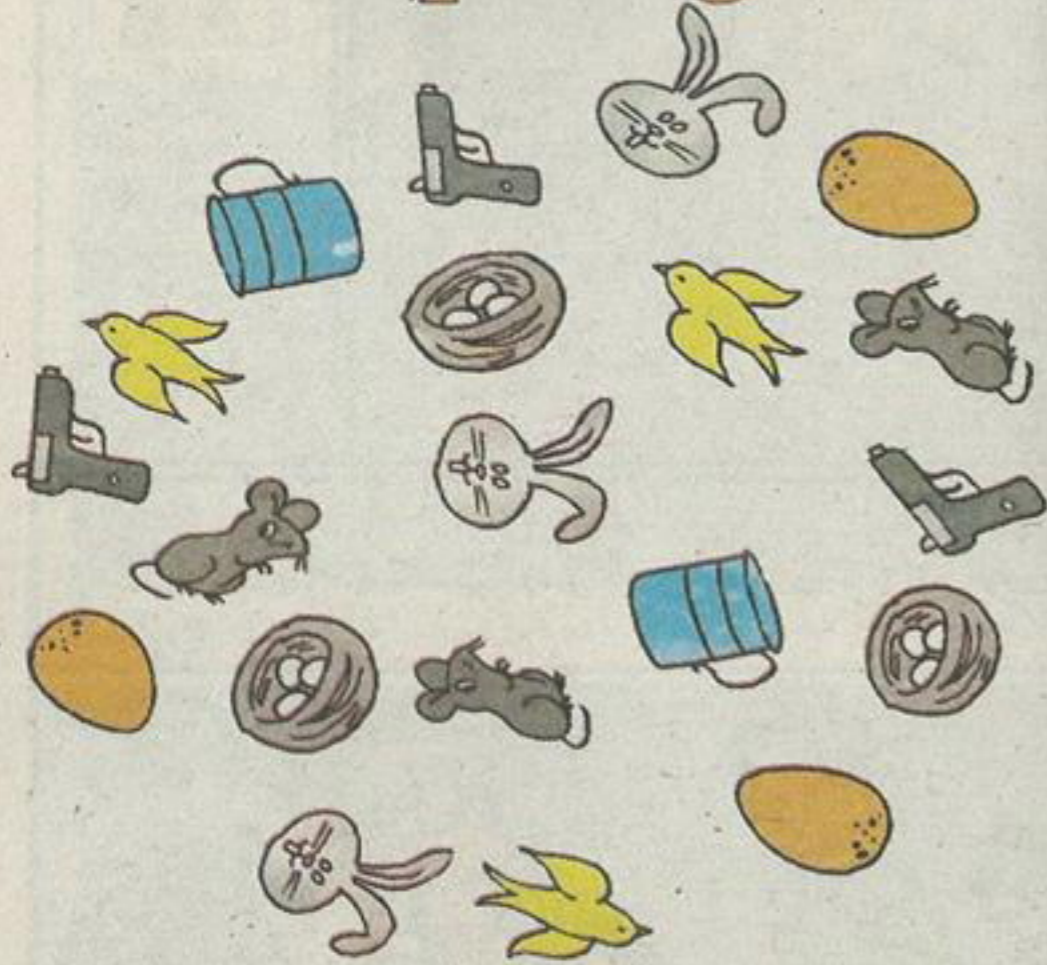
الدرجة: 10

# مغامرات علام!



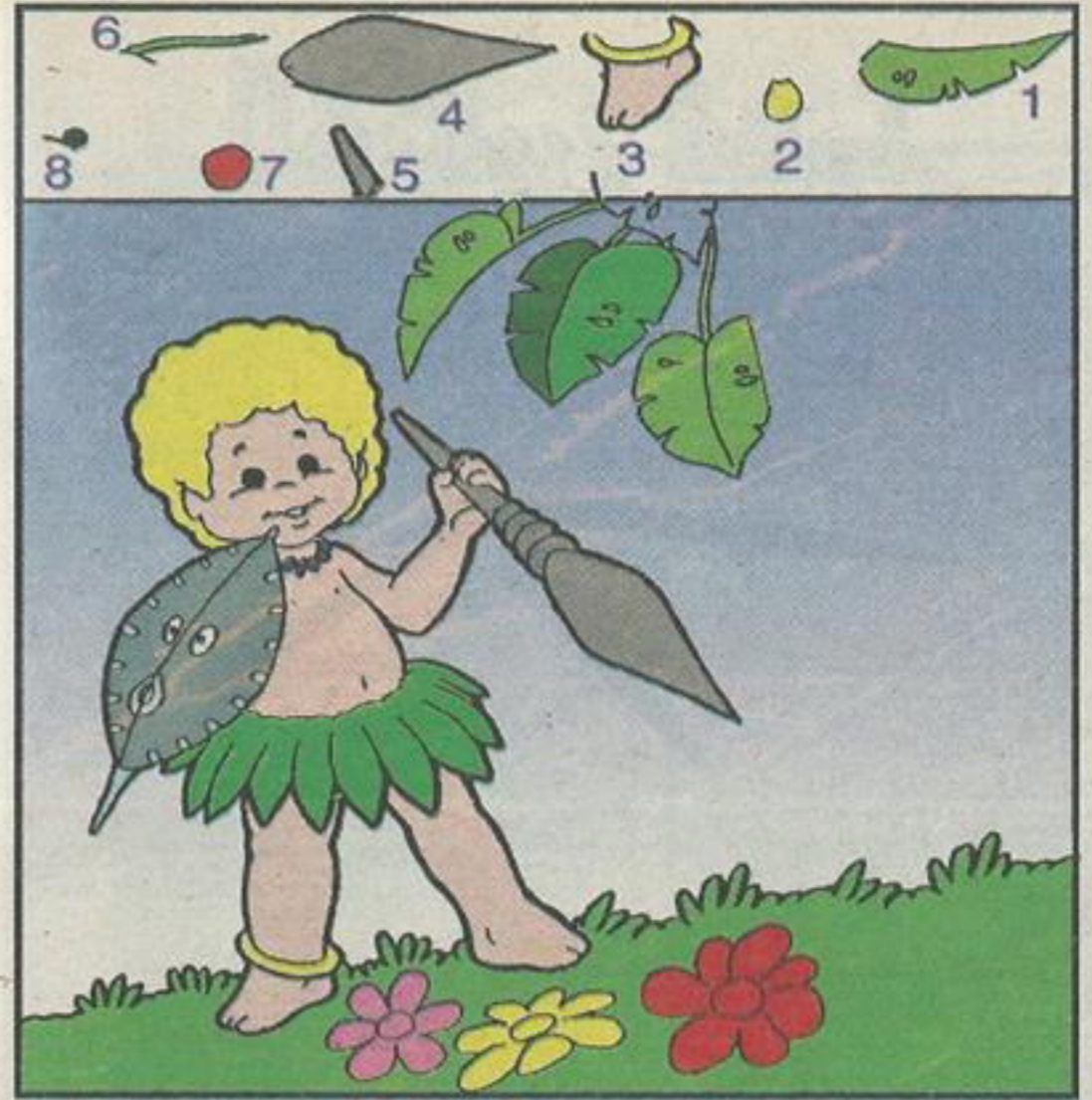


# ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً  
مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان

كل منها .

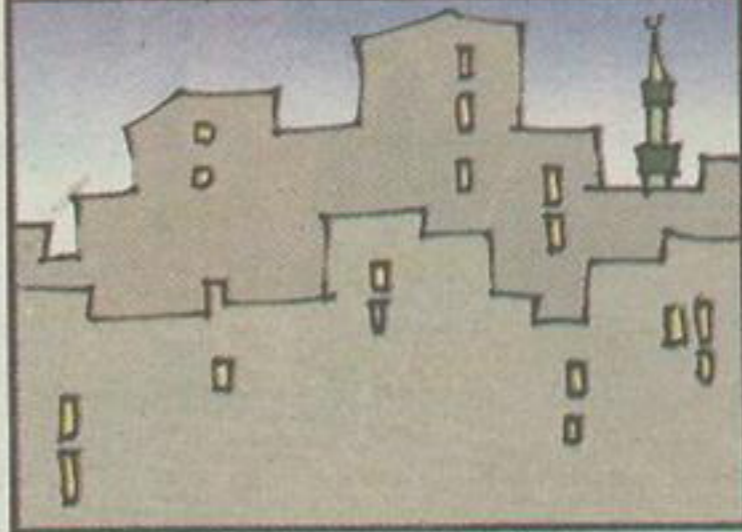
الدرجة : 10



مدينة القاهرة المزدحمة .. العامرة  
بالبشر ..



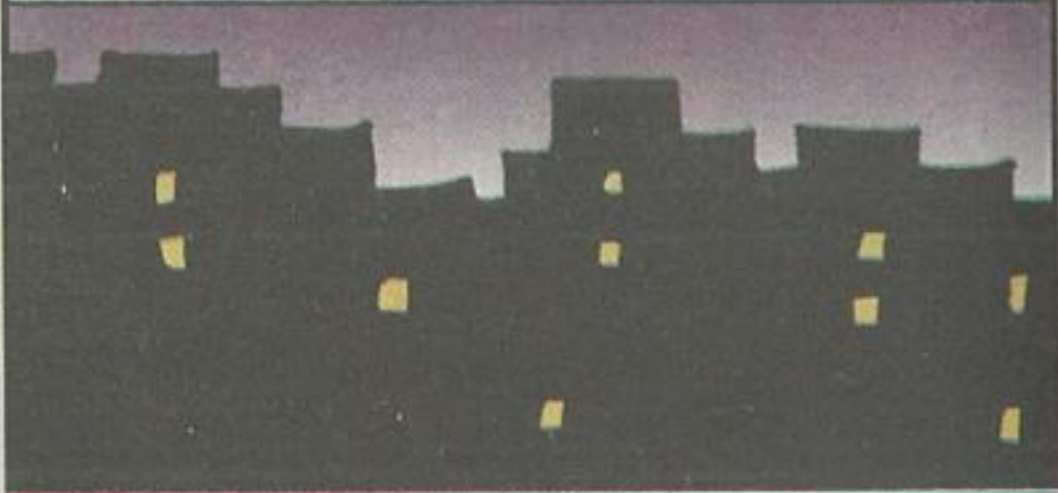
سرى  
البنات  
الجميلة



على اختلاف أشكالهم وألوانهم وطبائعهم ..  
استطاعت أن تحتويهم .. وأن تسع أهلهم  
الكثيرة ..



يا فتى الليل .. فيعم السكون .. وتحمى المنازل  
بسكانها .. رجاءاً ، ونساءً ومنغاراً ..



في أحد هذه المنازل .. تسكن فتاة صغيرة .. جميلة ..  
قد تكون أجمل البنات ..





لأن مشيرين فتاة مطيعة .. فرى لا ترفض لأمرها  
طالبا ..



إيه رأيك ياماما في السلاطمة اللي عملتها؟

تسلم إيديكى يا حبيبتى ..  
انتِ وضعتِ فيها سكر؟



مها عبد الفتاح محمد أحمد - إسكندرية

إن مشيريه آية من آيات الله - سبحانه - أبداع  
في خلقها .. وأحسن صورتها .. وخلقها، إلى أبعد مدى ..



يا مشيرين .. مشيرين .. قومي جعزى  
السفرة ..



الاء خيرى محمد أحمد - الإسكندرية



فالكتاب كان مصدرها الحقيقي لتغذية مهيلتها  
الثقافية الواسعة ..



لذا .. فلم يأت من الغريب أن تُشراية فتاة  
بأنها (لاستى) أمام مشيرين !

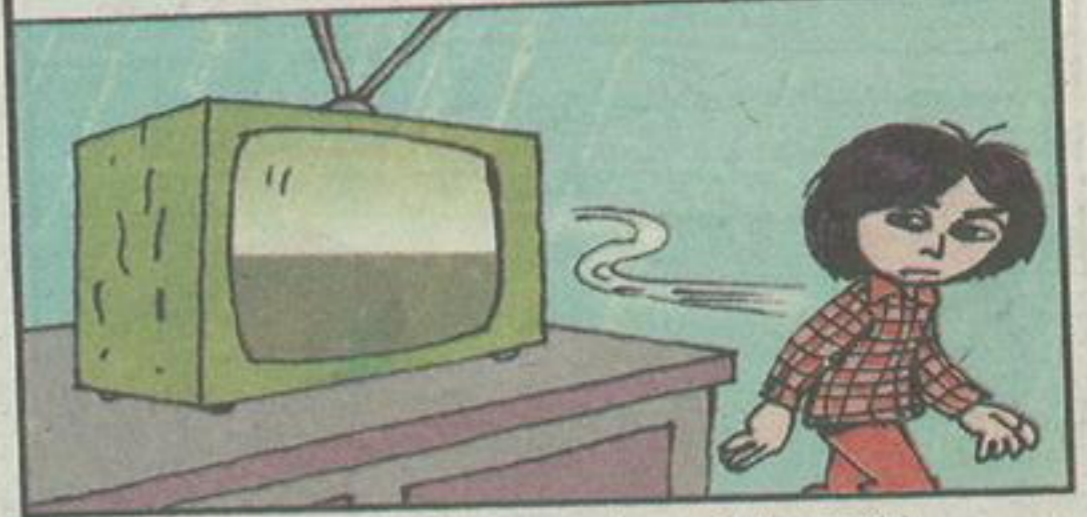
بتحبي الشعر الحديث وللا العمودي ؟



بعد لغذاء .. تقوم مشيرين بمساعدة أورا من لقاء نفسها ..



ولم تكن (مشير) تسعربعاطفة نحو هذا ..



اية محمود شاكر - جرجا - سوهاج - 16 ش عقبة بن نافع - الحوزة -

الدور الثالث (لمراسلة الفتيات فقط) .



أما بالنسبة لبقية الأبطال .. فكانت لأهمية أحمد!

حتى بنت ياوادياميدو ..

نفسى أشوقها ..



شيرين هي الوحيدة التي مقدرش  
أكشرفي وشها ..



ويلان الخبر مرثما بجمعه !

اقرا فلاش

والبطلة الجديدة شيرين ..



حاوز فلاش لو سمحت ..





تعرف يا واد يا فرغل .. أنا اللي ح افوز  
بالبنت دى .. وبذراعى ..



آآآ .. حاجة جديدة .. تنضم  
لقاعة لمنوعات عني ..



ماما .. أنا أنهيت إمبراجي عن الزواج ..

عجائب !!



لعامل بقى .. سيرين دى مش حلوة ..  
وما تعجبينيش ..



للمراسلة : حسام الدين على عبد الرحمن - 14 سنة - العنوان : 15 ش على  
إبراهيم رامز خلف مستشفى هليوبولس - الدور السادس - مصر الجديدة - القاهرة .



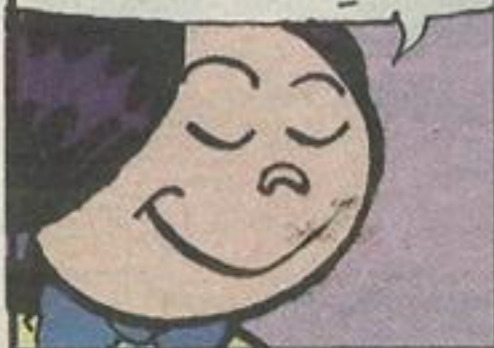
طبعًا ياسيري .. كلنا  
فرحانين إن بنت جميلة  
وأخلاقها عالية تنضم  
إلىنا ..



تفكرى ياسوزى  
الأبطال حى حبوا بى  
زيك ؟



شعور رقيق ياسيري  
يدل على إن الكلام اللى  
قرأناه عنك أقل من  
الحقيقة ..



أولًا: يجب إنك تعرفى  
ياسوزى إنى بحبكم كلكم ..  
كل واحد منهما كانت  
عيوبه أنا باحبه ..



أما رد الفعل القوي .. فلان فى هذه الغرفة .. غرفة  
"نعمت" ..



وكان لسوزى رد فعل مختلف ..

أهدأ بى ياسيري فى وسطنا .. جد  
أنا مبسوطة .. وحاسه إننا ح تكون أصحاب ..





ولم تكن سيريه تظن أن المقاعب ستكون بهذه السرعة ..

سيرين .. أعرفك بنفسى .. سرور .. ياترى  
تقبلى منى الورد دى عربون لىبى ؟



ما بلاش حكايت  
أخوتك دى ..



ميرسى ياسرور ..  
أنا مكان جبلك زى  
أخويا ..



عبد الله محمود حمدي - المنصورة - 13 سنة

178

وفى وقت آخر ..

أنا تو تو عضلات ..  
عضلات كلها فى خدمتك .. اعتبرنى  
البودى جارد الخاص بتاعك ..



لا .. ح احميك  
بالقوة !!



شكراً يا تو تو ..  
أنا مش محتاجة  
حمايت !



أحمد سيد بيومى - المنصورة

179



وبعد يوم ما فل .. اختلفت مشيرى بنفسها ..

ياترى مغامراتى ح تكون مع مين من  
الأبطال دول ؟ ودورى فيها ح يكون  
إيه ؟!



ويمكن أكون لوحدى فى المغامرات .. لأن عندى  
هدف واحد .. وأعتقد إن محدش يقدر  
يساعدنى فيه .. لأنه صعب .. وشبه مستحيل.



محمد وحب عبد الهادى - المنصورة

أما سير .. آسف جدًا يا شيرى ..  
الأبطال متعبين .. ومختلفين .. ومتوقع  
إنهم يضايقوك ..



على العموم لو حد  
ضايقك .. أنا تحت  
أمرك ..



أبدًا يا ميدو .. لأنى  
عارفاهم من زمان  
واحد .. واحد ..



أحمد عبد الرحمن - المنصورة













187



186







نعم نعم؟ شيرين؟ وبتعمل ايه  
الست شيرين عندك ياسى حاتم؟



أبدًا والله... دى لسه جاية قبلك  
بدرقا توف...



190

نعم ياست شيرين.. عايزة ايه منه؟  
انت لسه بتقولى يا هادى..



ايه ده؟

طيب وزعلانة ليه  
يا نعمت؟



ايه ده؟ مس عارفانى  
يا روى؟ أنا  
نعمت.. بنت خالة  
المحروس..



191



زوجتى تضع سماعة الهاتف فى سرعة وتنظر إلى  
باستغراب :

- إنت جيت يا حبيبى ؟

وجدتنى - كاي زوج شرقى - أسألها :

- كنت بتكلمى مين ؟

تلعثمت :

- ده ده ده .. دى دى دى .. دى (سونيا)  
صاحبتي .

- مين سونيا دى ؟

- واحدة اتعرفت عليها من يومين .. ومر  
الموقف ..



193

[ م ١٣ - فلاش عدد (٥٩) سرّ البنت الجميلة ]



انطلقت صيحة عظيمة ، اخترقت آذان العشرات من  
البشر داخل الأتوبيس المزدحم ، إثر ( فرملة ) قوية من  
السائق الجاهل ..

كان مصدر الصيحة امرأة مسكينة ، سقط العبد لله  
فوقها وكاد ( يبططها ) ...  
تعاون ستة من الرجال الأشداء لمساعدتى على النهوض ..  
ففشلوا ..

ولم ينجح فى تلك المهمة غير ( القلم ) الذى صفع ظهرى ،  
وصوت صاحبتة :

- قوم من فوق الست يا قليل الأدب ؟  
نهضت فى عَشْر ثانية ، خوفا من التهمة التى كادت  
تلتصق بى ، وأنا البريء والله يعلم ..

\*\*\*

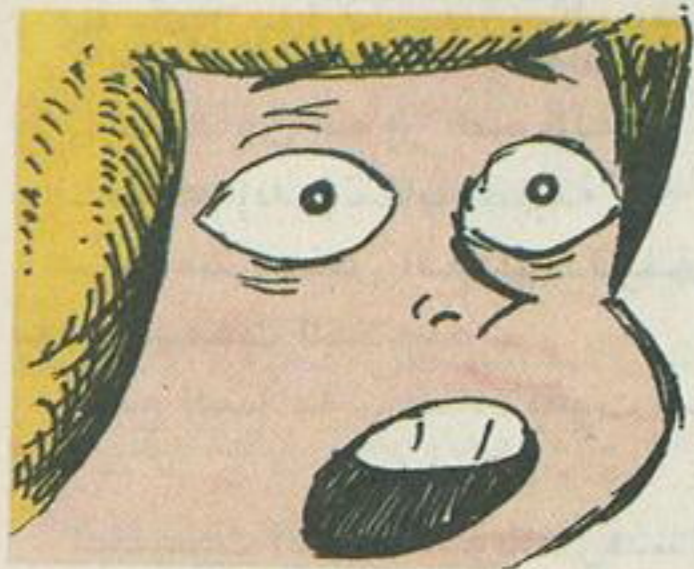
دخلت المنزل بمفتاحى ، وأنا أكاد اسقط من التعب  
والإجهاد ..  
واتجهت نحو غرفة النوم مباشرة ، لأجد

منى السيد رشاد - مركز دمياط - قرية البستان

192



وفي لحظة .. كانت قد وضعت سماعة الهاتف  
ونظرت إلى في رعب !



صرخت :

- كنتى بتتكلمى مع مين يا هانم ؟  
- ده ده ده .. دى دى دى .. دودودو .. شعرت  
بالام حادة فى صدرى .. ويبدو أن الأزمة قد  
عاودتنى ، لكنى لم أهدأ .  
- مين .. مين ؟  
- دى ماما يا خوليو ..  
- نعم !؟ إنتِ فاكرانى إيه ؟ كيس جوافة !؟  
- طططب .. ممكن تتصل بها وتتاكد ..

فى يوم آخر قررت - وأنا فى عملى - أن أسافر  
بورسعيد لزيارة عمى .. حيث إن صديقى ( برعى )  
كان متجهاً إلى هناك بسيارته ..  
واتصلت بالبیت مرّات ومرّات ، لكن الهاتف كان  
مشغولاً ( عرض مستمر ) !  
استمرّت الاتصالات ساعات طويلة ، ولا يزال  
الخط مشغولاً !

لعب الفار فى ( عبى ) ..  
وبأسرع من البرق كنت أفتح الباب بهدوووء ،  
وَأدخل متلصصاً ..

تناهى إلى سمعى صوت ضحكاتها ... ولم أتبين  
شيئاً من حديثها .. لأنها كانت تقريباً تهمس به ..  
اقتربت أكثر وأكثر من غرفة النوم ، ووضعت  
أذنى على الباب .. فسمعتها تهمس :  
- لا لا لا .. مش كده ..

جن جنونى ..  
- وضربت الباب بقبضتى حتى كاد أن يتحطه



أتصل بها ؟ وكمان متفقة معاها تداري عليكى ؟  
- خوليو .. إنت بتشك فى ؟  
- باشك ؟! أنا متأكد يا هانم ..  
- متأكد من إيه إن شاء الله ؟  
- متأكد إنك إنسانة خاينة ..  
- أنا مش ممكن أقعدك دقيقة واحدة فى البيت  
بعد ماسمعت الكلام ده ..  
- مع السلامة .. الباب يفوت جمل !

\*\*\*

قضيت أياماً سوداء وحدى .. رأيت فيلماً  
سينمائياً يصور حياتى معها ، منذ ذلك اليوم الذى  
أصبت فيه فى عقلى ، وتصورت أنى أحبها ، ولا  
أستطيع العيش بدونها ..  
ورأيتنى عريساً نحيفاً خجولاً لا يملك من حطام  
الدنيا شيئاً ..  
وقد استغل والدها ذلك ، وتلاعب بأعصابى كما  
يفعل القط بالفأر .

ورأيتنى أتحمّل كل ذلك من أجلها .. رأيت أمها  
وهى تسمم بدنى بتعليقاتها العدائية على العبد لله ..  
وشاهدت سنوات .. أو شهوراً .. أو أيام زواجى  
الأولى ، وهى ما زالت قطعة وديعة لا تعرف كلمة ( لا ) ..  
وليس لها هدف سوى إرضائى ..

وتأملت صورتى وأنا أتعامل معها كالأسد  
الهصور .. ولا أسمح لها بمعارضتى بأية وسيلة ..  
وكثيراً ما كنت أضربها ، ولا أرى منها اعتراضاً ..  
اللهم إلا بكاءً صامتاً لا يجروء على الاعتراض أو  
القصاص ..

ثم رأيتها مرة تحمل حقيبة ملابسها وتلجأ إلى  
بيت أبيها بعد أن ضربتها علقة ساخنة ..  
ثم بدا لى ذلك المشهد الذى يصورنى جالساً  
وسط ستة أشقاء لها ، يفعلون بى ما لا يتصوره  
عقل ، من تهديد ، ووعيد ، وسب ، وإهانة ،



وبدأت أكتب يومياتي ( لأنفس ) عن القهر الذي  
صرت فيه ..

هل كانت تخدعني طيلة السنوات الماضية ؟  
وأنا الذي كنت أتحمل منها ما أتحملة .. لثقتي  
المطلقة في سلوكها وأخلاقها !!



حتى أقسمت لهم إن يدي ( مش ح تتمدّ عليها ) بعد  
الآن مطلقاً ..

ورأيته تهذر كرامتي أمامهم وهي تقول :  
- مش عايزاه .. كرهته خلاص ..

ثم رأيته وأنا أنحني على يديها أقبلهما ،  
وأبللهما بدموعي وأنا أرجوها أن تعود إلى بيتها  
التي هي زينته ..  
ثم عادت ...

عادت إنسانة أخرى ، لا تمت للأولى بصلة ...  
عادت وهي ( رجل البيت ) بمعنى الكلمة ... صارت  
لا توافقني على شيء .. ولو لمحت مني إدني  
إعتراض ، تهددني بترك البيت واللجوء إلى  
أشقائها ..

فأنكش في مكاني ، وأحايلها حتى ترضى عني -  
وهي المخطئة ...

ورأيت نفسي وشخصيتي معها تصغر ..  
وتصغر .. وتصغر ... وحجمي يكبر .. ويكبر ..  
ويكبر ..



إنى أذكر ذلك اليوم الذى رأيتها فيه ، تدسّ لى  
شيئاً فى كوب العصير .. وكيف أوهمتها أنى قد  
شربته ، ثم تظاهرت بالنوم .. لكن الغريبة أنها لم  
تفعل شيئاً مريباً فى أثناء نومى المزعوم !

\*\*\*

ذات مساء .. سمعت طرقات عنيفة على الباب ..  
خشيت أن تكون الشرطة .. برغم أنى لم أفعل شيئاً  
مخالفاً للقانون ..

لكنه كان ( حسنين ) شقيقها ..



200

دون أن أنطق كلمة ( أهلاً و .. ) أمسك حسنين  
بتلابيبى ورفعنى حتى لامس رأسى الحائط .  
وحسنين بالمناسبة بطل الجمهورية فى حمل  
الأثقال ثم صاح فى وحشية :

- إنت بتتقول إيه على أختى ياواد ؟

كان لأبد من ملاطفته وإلا تحول الأمر إلى كارثة .

- أبداً يا حسنين .. أختك زى الفل .. بس هى ..

- بس إيه ياوله ؟

ثم تركنى فجأة ... فسقطت على الأرض محدثاً  
دويًا قريباً من دوى زلزال أكتوبر 1992 الشهير ..

وكانت ( المفاجأة ) أن نادى على أخته ، فدخلت  
حاملة حقيبتها ، ناظرة إلى فى شماتة ..

ثم نادى حسنين على شخص آخر :

وانت يا دكتور ( سمعه ) اتفضل ..

دخل د . سمعه .. شقيقى ..

كان الأمر غامضاً جداً ، فلم أفهم شيئاً مطلقاً .

\*\*\*

جلس الدكتور سمعه بهدوئه المستفز وأشعل

201



- إنت فاهم بتقول إيه ؟  
 - أيوه يا سيدى .. مراتك طول الوقت ده كانت  
 بتكلمنى .. أنا أخوك سمعه ...  
 - يعنى إنت اللى ؟  
 - اللى إيه يا بنى آدم .. أنا مش ممكن أخونك  
 ولا أشجع مراتك على خيانتك ..  
 - أمال إيه ياسى سمعه :  
 - دكتور سمعه من فضلك ... إنت عارف إنى  
 متخصص فى العقاقير الطبية ..  
 - طبعًا عارف .. مش أخويا ؟  
 - كويس .. الحكاية إن مراتك مكسوفة من شكلك ..  
 ووزنك اللى داخل على 150 كيلو .. فطلبت منى  
 أحضرك عقار يهبط بوزنك للحد الطبيعى دون  
 آثار جانبية ..  
 وطبعًا هى عارفة ( نشوفية ) دماغ حضرتك وإنتك  
 مستحيل توافق على تناول الدواء ..  
 - وبعدين ..  
 - سألتنى إزاي تعطيك الدواء بدون ما تشعر ..

ثليونه فى منتهى البطء ..  
 كدت أجن ، فصحت فيه :  
 - دكتور سمعه .. فهمنى إيه الموضوع بالضبط ؟  
 أخذ د . سمعه نفسًا عميقًا من غليونه ، ثم نفث  
 دخانه بهدوء واطمئنان ، وأنا أعلى من الغيظ ، ثم  
 قال :  
 - الحكاية يا خوليو يا خويا إن مراتك دى ست  
 محترمة ، وبتحبك وتقدرك ..





وطلبت منى إن الدواء يكون فى صورة مسحوق  
مالوش طعم ولا رائحة بحيث تضعه لك فى العصير  
مثلاً ..

- يا سلام .. ومطلوب منى أصدق الحكاية  
العجيبة دى ؟

- خوليو ... جرى لك إيه ؟ ده أنا اخوك .. أنا سمعه ..

- يعنى ... قصدك إنها مظلومة ؟

- طبعاً يا خوليو .. مراتك أنظف من الصينى

بعد غسيله ..

و ...

وعادت زوجتى ..

عادت إلى البيت .. وعادت كما كانت .. بل أبشع ..

عادت لتنتقم منى لشكى فيها ، ولتجبرنى أن أتجرع

الدواء .. فى كل وجبة .. ومع كل مشروب .

لقد أصبحت فى وزن الناموسة ..

أنا أشعر بالغيثان ...

أوووه ..

خوليو



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واجدا .. ما هو ؟

الدرجة : 8



## مغامرات علام!



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة . الدرجة : 5



## الأثر عبق في الماء



املا كأساً رقيقة الجدران حتى منتصفها بالماء ، بلل إصبعك بالماء ، ثم ادعك ببطء على حافة الكأس الزجاجية .. والنتيجة انبعاث صوت موسيقى غريب يستمر لفترة من الزمن . ولن تنجح هذه التجربة إذا لم يكن إصبعك نظيفاً بالدرجة الكافية .

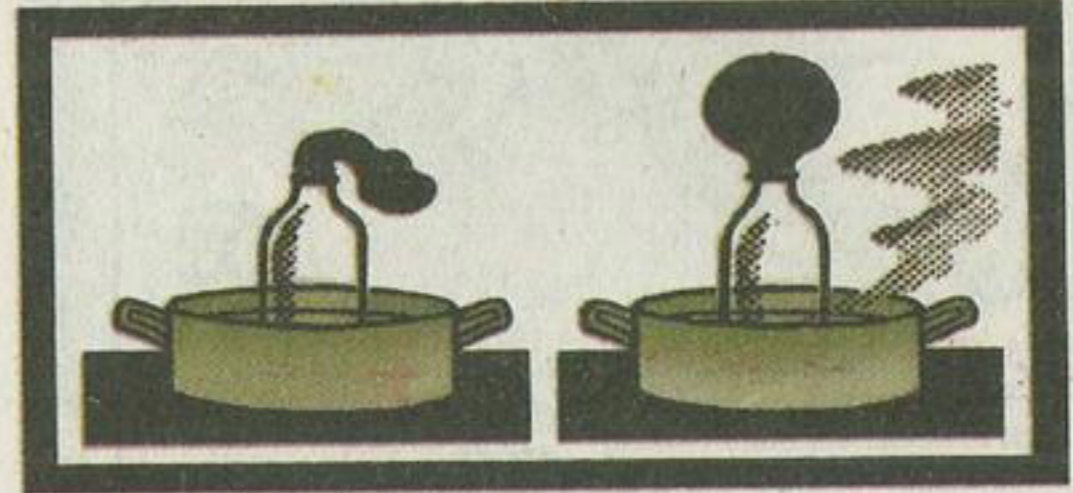
عند الدعك بإصبعك ، فإن ذلك يصنع هزات ضعيفة للغاية وغير محسوسة مما يجعل الكأس تبدأ في الاهتزاز مما ينشأ عنه صوت رقيق ، وعلى العكس إذا كان إصبعك من النوع الغليظ أو المدهن ، فينزلق على الكأس دون أن ينتج عن ذلك الاهتزاز المطلوب .

تتنوع نغمة الصوت وفقاً لكمية الماء داخل الكأس .

يمكن تمييز الاهتزاز بوضوح تام على سطح الماء .

209

## ألعاب فلاش لعامة كثافة الهواء

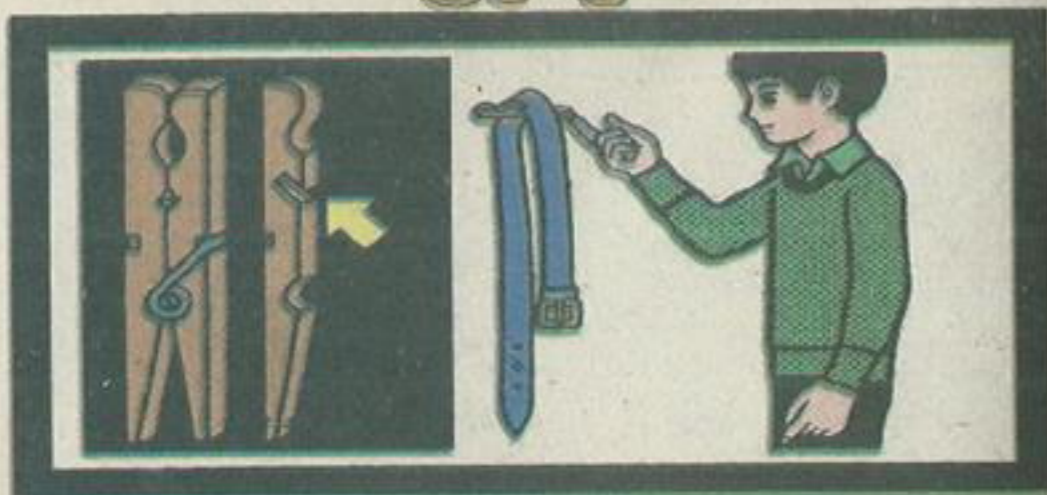


اعمل على تركيب فوهة بالونة على عنق زجاجة فارغة ثم ضع الجميع في قدر من الفخار مملوء بماء بارد . وعند وضع القدر فوق موقد مشتعل نشاهد انتفاخ البالونة بالهواء . جزيئات الهواء المحبوس داخل الزجاجة تتحرك على شكل زوبعة بتأثير ارتفاع درجة الحرارة ، وفي أثناء ذلك تتصادم الجزيئات معاً ويتمدد الهواء ويزداد الضغط ويندفع الهواء المتزايد داخل البالونة حيث تمتلئ وتنتفخ . وبإخراج الزجاجة من الوعاء الساخن يبرد الهواء رويداً رويداً وتنكمش البالونة تدريجياً .

208



## توازن



استخدم لإجراء هذه التجربة المدهشة نصف مشبك ( مما يستخدم في تعليق الملابس على حبال الغسيل ) ، والآن هل يمكنك تصديق أنه بإمكانك أن تضع هذا النصف من المشبك على طرف إصبعك ، ثم تعلق فيه حزاماً من الجلد بحيث يظل في حالة اتزان كامل دون أن يسقط ، لابد أنك وجميع معارفك تعتقدون أن ذلك مستحيل .. ولكن الواقع أن ذلك ممكن وسهل التنفيذ ، وعلى ذلك لابد أن تنتابك الظنون في أن الجاذبية الأرضية في هذه الحالة تكون معدومة وملغاة . إن إحداث شق صغير مائل في نصف مشبك الغسيل المستخدم بالتجربة يفسر سر هذه التجربة .. إن الحزام الذي سبق لك تثبيته جيداً في هذا الشق الرفيع يميل إلى جانبه نظراً لموقعه المائل وذلك يؤدي إلى أن ينتقل مركز الثقل لقطعة الخشب ، وكذا مركز الثقل للحزام الجلدي ينتقل إلى أسفل طرف إصبعك مما يجعل الجميع في حالة توازن .

## انتقال الصوت



يمكنك استكمال التجربة السابقة بوضع كأس أخرى مماثلة للسابقة وعلى بعد 2 سم . ادعك بإصبعك التنظيف والرطب حافة إحدى الكاسين ، تحصل في هذه الحالة على صوت قوى رنان .. وهناك شيء آخر عجيب .. ضع خيطاً رفيعاً على فتحة الكأس الثانية ، حيث تشرع في الاهتزاز بمجرد البدء في إجراء التجربة .

ينتقل الاهتزاز من الكأس الأولى إلى الثانية بوساطة موجات الهواء غير المرئية والمحصورة في المسافة بين الكاسين ، ولكي تحصل على هذه النتيجة المرجوة ، لابد من التوافق التام لرنين الصوت في الكاسين معاً وعندما لا تحصل على نفس الرنين يكفي ملء الكاسين بالماء تدريجياً ، حتى يمكنك تحقيق التوازن بين الصوتين .





رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .. فما هو ؟

الدرجة : 5

# المربع الصحيح



1



2



3



4



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟

الدرجة : 10

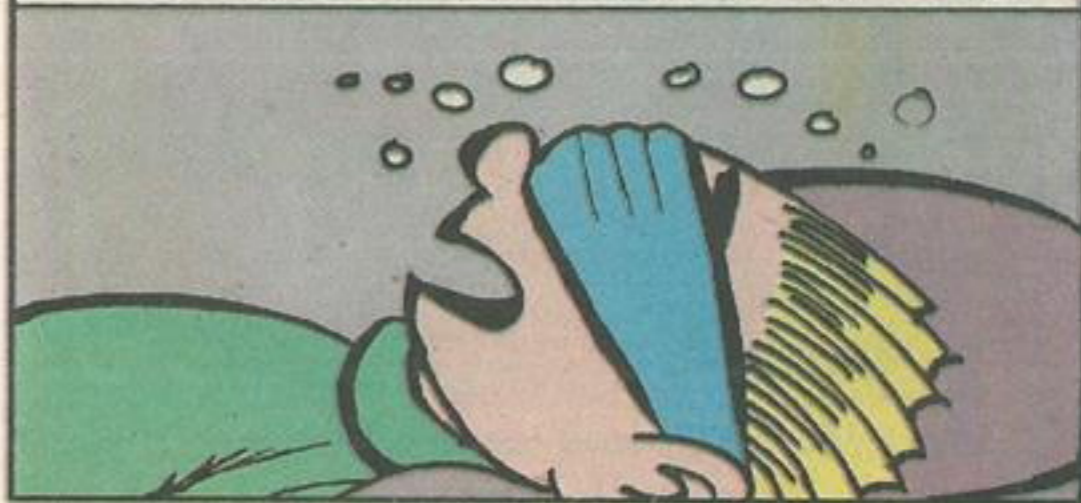


نظير يفتأ في نوم عميقه ..



عيني  
عيني

وهو يضع على عينيه رباطًا سميكًا حتى لا تفتح  
عينه غفوا فتسبب في خسارة لجزءه ..



أحمد محمد محمود سعد - السن 18 سنة - الإسكندرية

214

هاااا  
وووم



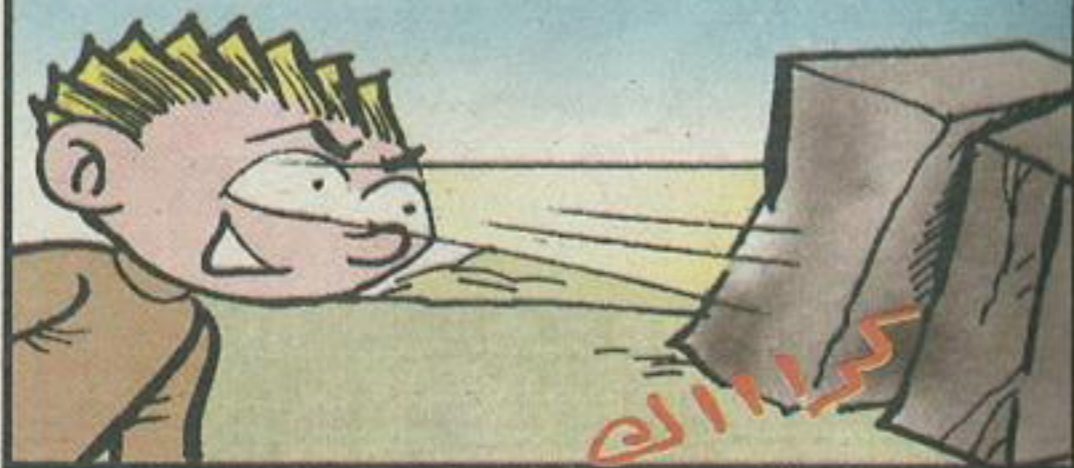
أسخن الماء بجمارة نظري توفيرا  
للطاقة ..



215



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



استمرّ التدريب .. ونظير حسب بدقة  
اتجاه الأشعة وقدرتها ليحصل على رقم  
المطلوب لعدد الصخور المقتتة ..



خرج (نظير) متوجّلاً إلى معراء القاهرة الجديدة  
للتدريب البصري اليوم ..



المقتتة الصخرة دي إلى ٢٣٨  
قطعة بالضبط .. لا زائد ولا ناقص ..

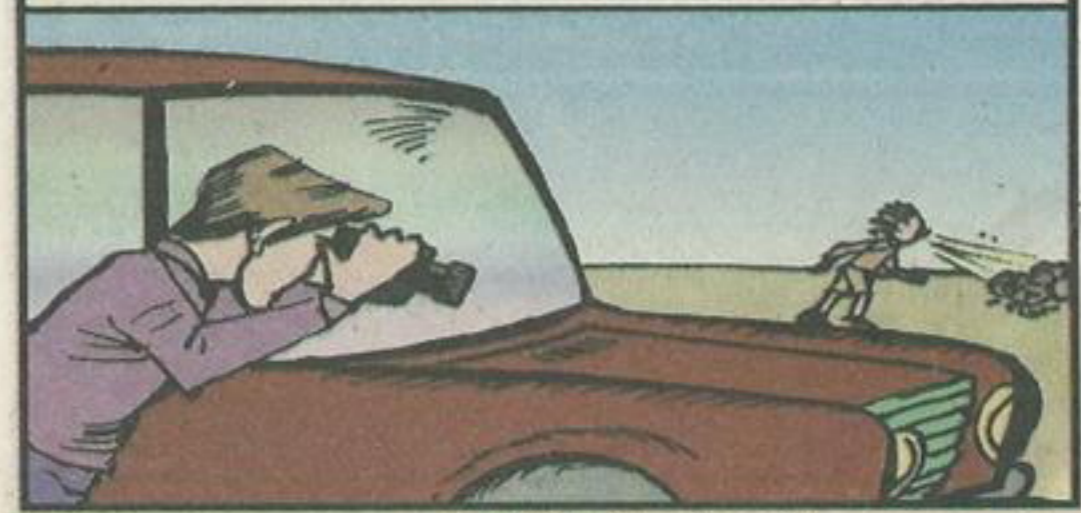




وفي أثناء انهماكه في التدريب، لم يلاحظ وجود تلك  
سيارة الـ (4X4) والرائضة على مسافة غير بعيدة..



وللاذلك الرجل لذي يصور التدريب بدقة وإصرار..



حنان يوسف حافظ - المحلة الكبرى

وعين انترى نظير من تدريباته كان قد فقد معظم  
ملاقاته الحيوية ..

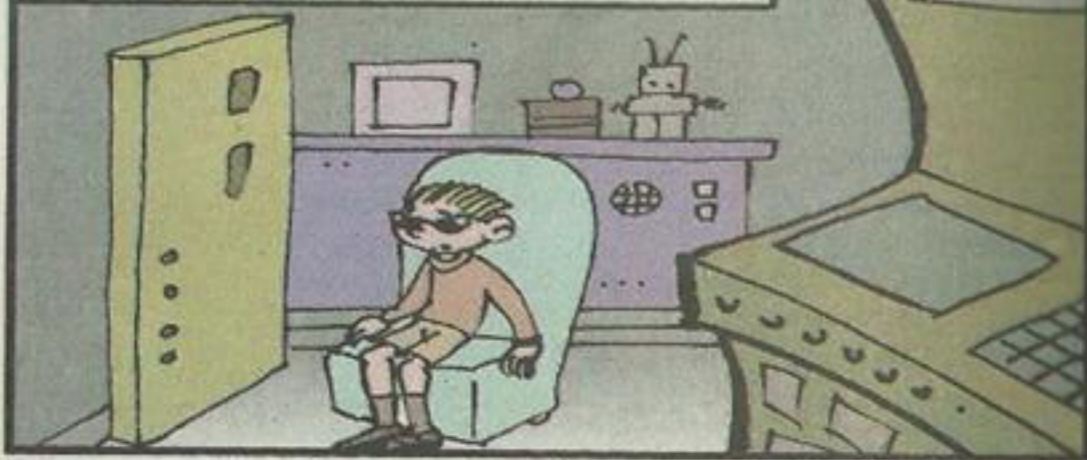


وكانت فرصة مواتية ليقترب منه اتقان صبر الرجال  
الأشقاء ..





أخافه (نظير) ليجد نفسه داخل  
مكان به أجهزة حديثة جدًا ..



خريبة .. إيه اللي جابني هنا ؟!



ولم يكن من العسير عليها السيطرة عليه، ومن ثم  
اختطافه رسميًا ..







أنا أحد رجال منظمة السلام والحفاظ على  
البيئة .. ح تستغرب إيه علاقة دي بدي ..  
أنا زيك مستغرب ..



أوك .. احنا متأسفين على الأسلوب اللي  
أحضرناك به .. ثانياً .. هدى نفسك تماماً ..  
لأننا لا نقصد شيئاً ..





استطعنا الحصول على خزينة تابعة لمنظمة  
معدية للسلام .. تحتوي هذه الخزينة على  
خطط إرهابية كانت ستوزع على الجماعات  
الإرهابية في بعض بقاع الصراعات لعاطية ..



المسكلة أن الخزينة مؤمنة تكتنولوجيًا  
لتدمير نفسها ذاتياً عند أية محاولة لفتحها  
دون الشفرة الخاصة بها مع المفتاح  
الأصلي ..



من فترة .. والمنظمة يتابع قدراتك المذهلة ..  
وكثيراً ما فكرنا في الاستفادة منها لتنضم  
إلينا .. حتى حانت الفرصة ..



تستفيدوا مني في إيه بالضبط ؟

ما تستعجلش ..





سؤال زكي .. لكن إجابته سهلة .. الخزينة بها  
جهاز للتفجير الزاحي .. يتعرف على كل أنواع  
الأشعة التقليدية فوراً .. أما الأشعة الصادرة  
من عينيك .. فهي مجهولة له تماماً ..



طيب وليه قمتم باختطافي ؟ لان ممكن  
تعرضنوا لموضوع بطريقة أفضل ..



و .. وعاوزين متي أنا فيه ؟

انت تقدر تكشف اللي داخل  
الخبزينة ، وتفتح القفل  
بأشعة نظرك ..



يا سلام .. يعني كل الأجهزة دي مافيهاش  
جهاز يكشف ما براها عن طريق الأشعة  
السينية أو غيرها ؟





انت باين عليك ذكى ومتعب .. يمكن تفكر  
نستعين بعقلك مكان ..

مكان ؟



أيوه .. تعال يا نظير .. ح او ريك حاجة  
غريبة .. ومثيرة !

ايه .. فيا  
فديو ؟



الموضوع ده سرى للغاية .. ولا توجد اية  
احتمالات لعرضه عليك .. ورفضك ..  
فكان لا يد أن يعرض الأخر عليك وانت  
لا تملك حق الرفض ..



طب ايه رأيك بقى يا بنى بارفض .. لأن  
كلامك ده كله مش داخل دماغى ..

هاهاها ..













عندنا بنك كبير للأعضاء البشرية .. وح نعوّظك  
عن عينيك بعينين أخريين ..

تُشكروا على أى  
حال ..



بس يا ترى العينين البيدلتين دول .. ح يكونوا  
على نفس قوة إبصارى؟!



اطمان كله تحت سيطرة أيونية مفهارة لأشعتك  
الحاسرة ..

هه!



هدى أعصابك أحسن .. عشان إحنا برضه  
ح نخدمك ..

إزاي بقى؟





آه .. ابتدينا الطمع .. لكن اعتقد ان ده  
ممكن .. وح نرفع لك اللي بكيفك ..



وهكذا .. نخت قبضة العصابة على ظهر ..  
والح فيه موعد اجراء عملية بتديل عينيه ..

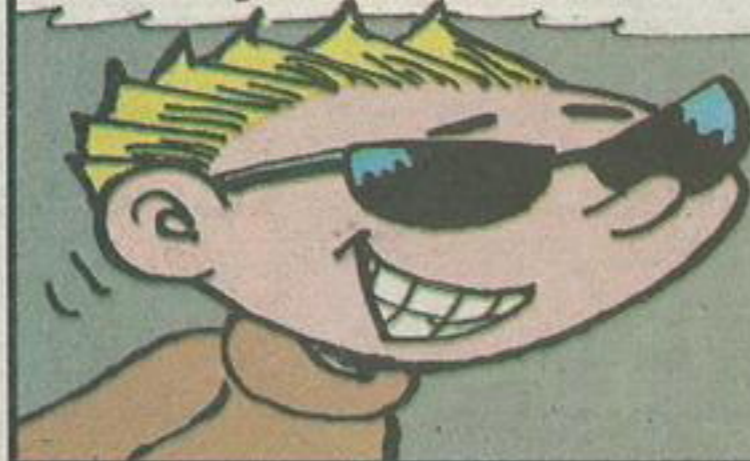


وأكثر .. ومش كده و ليس .. انما ممكن تختار  
لون العينين اللي تعجبك ..



ممتاز ..  
على الأقل اخلص  
من مشكلة عيني  
وأشعتها ..

طيب حيث كده .. تموا جميلكم .. وادفعوا لي مبلغ  
محترم يعوضني عن عيني الخارقين ..





وبدا نظير يجول في أرجاء المكان ، ولم يرهتم  
أحد بما قبته ..



وعند غرفة التحكم التي انهمروا نظير بنظره وشاهد  
فيها أجهزة التحكم التي عزلت المكان عن أسمعته  
الخامدة ..



رغم نظير الحجر ، وهو شعير بحقد كبير نحو تلك الأجهزة  
التي ستسبب في فقدة لعينيه المتميزتين ..



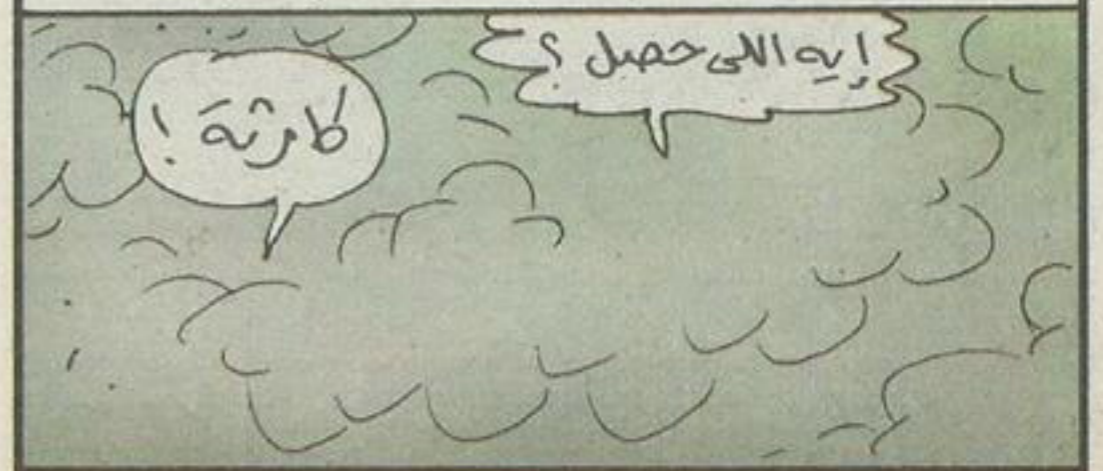




وفي منزله ..  
 برغم ان العصابة عرضت عليّ  
 تعويضني عن عينيّ بعينين أخريين .. إلا اني  
 أعتزّ بعينيّ كما هما .. برغم ما تسببانه لي  
 من حرج مع الناس .. والحمد لله الذي فضلنا  
 على كثير من خلقه تفضيلاً كثيراً ..



انفجرت الأجهزة ، وغرق المئات في جحيم من  
 الأشجار والغازات الناجمة عن الانفجار ..



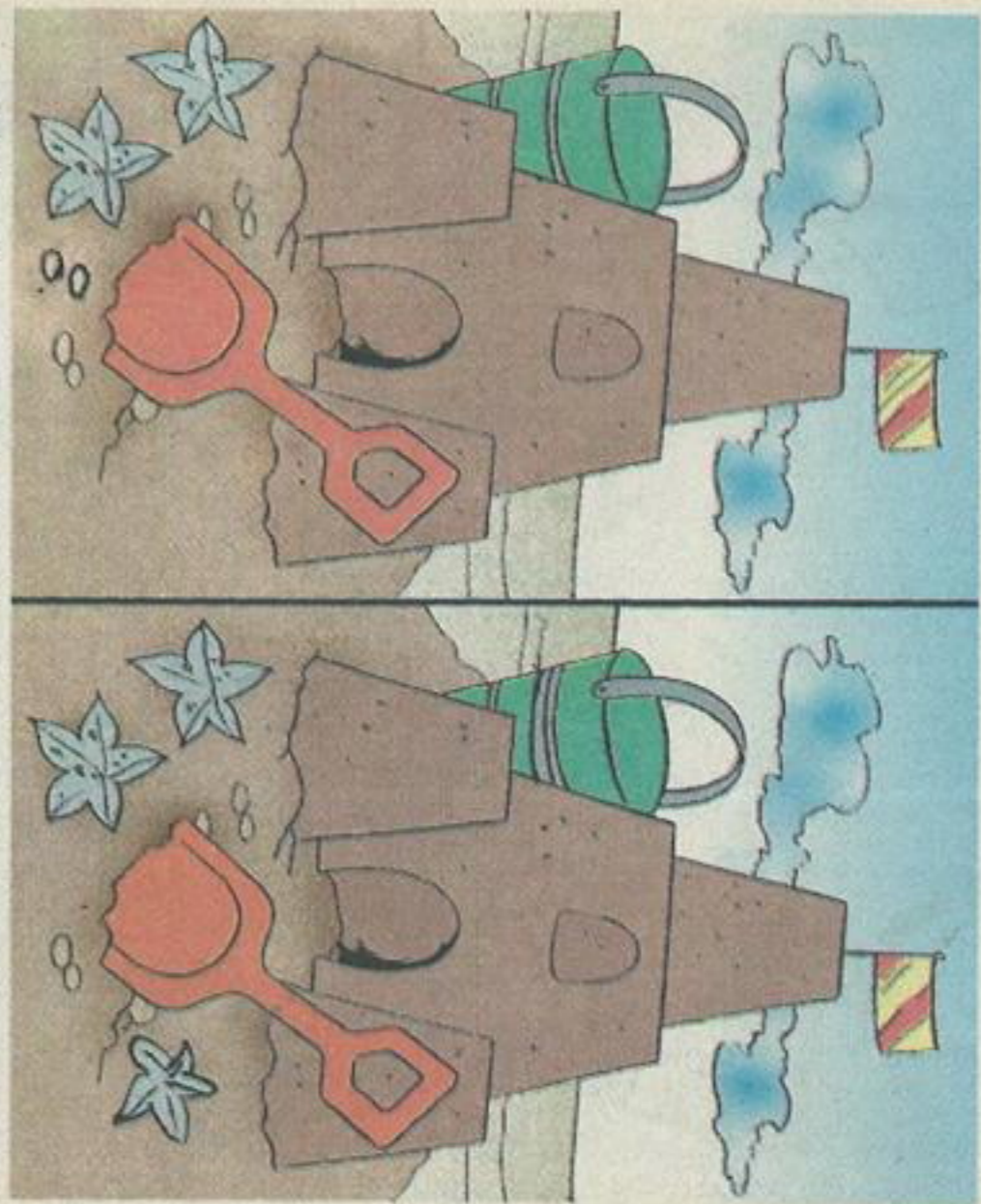




للتفاصيل العلوية مكان في الرسم — حاول أن تعرف مكان كل منها ..







الدرجة: 5

بين الرسمين اربعة اختلافات . حددهما في اقل من دقيقة واحدة .

# المربع الصحيح



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟

الدرجة: 10



## للفنانين فقط



بأبسط الخطوط .. هل تستطيع أن تحول هذا الشكل إلى  
رسم مفهوم ؟

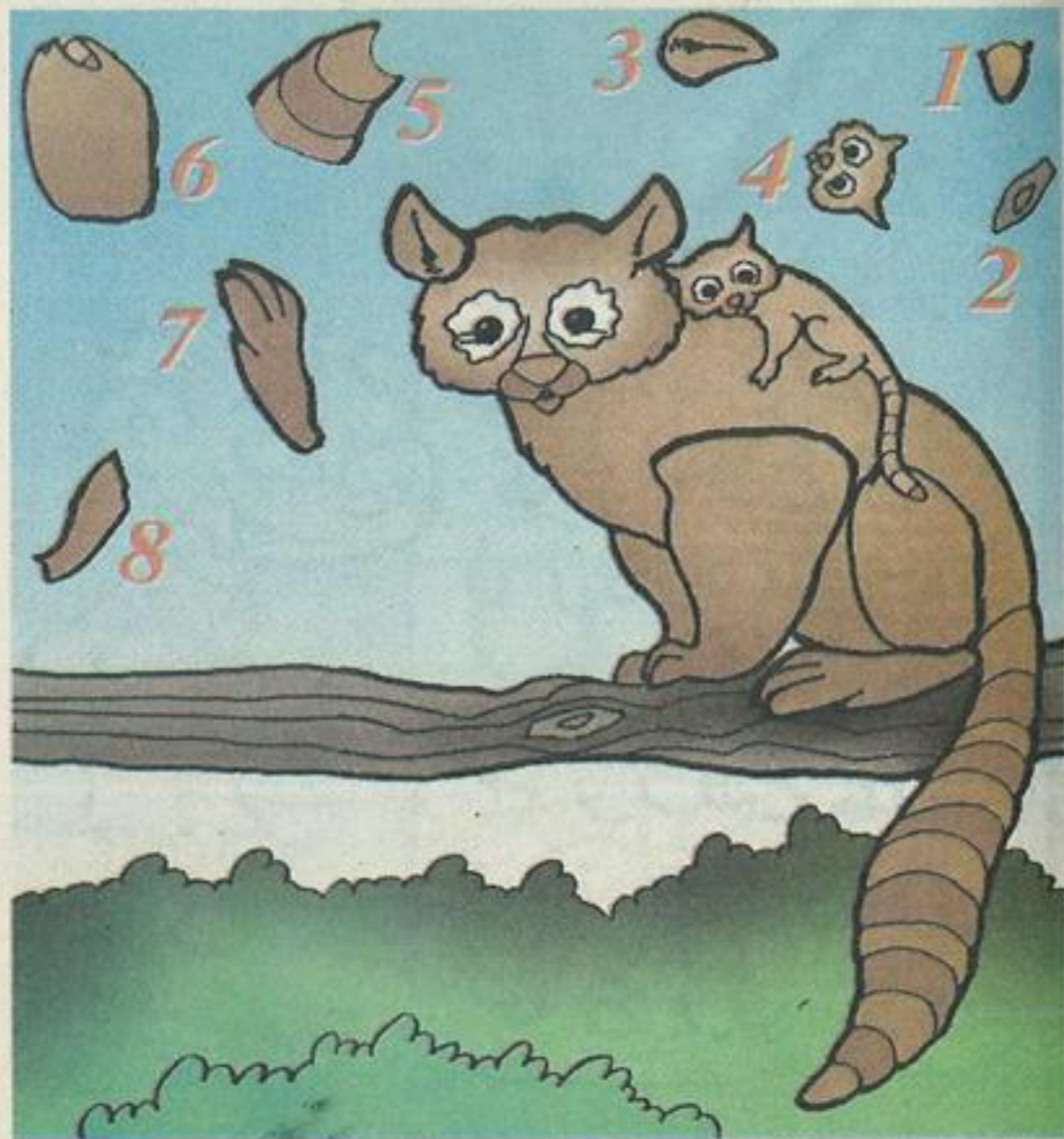
الدرجة: 10

## مغامرات علام !



\* اقرأ مغامرة شيرين الأولى في هذا العدد .





للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

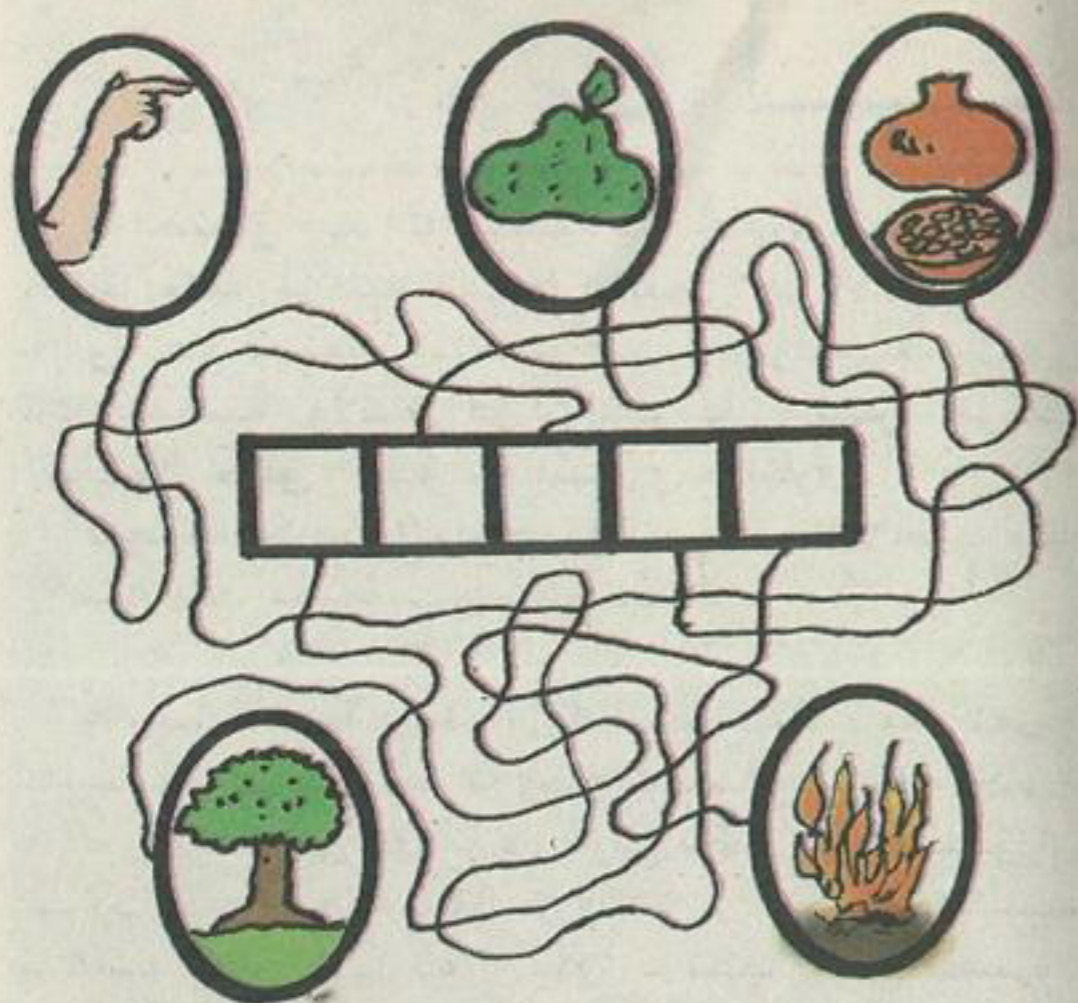


رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .. فما هو ؟

الدرجة : 5



## الاسم الغامض



ضع اول حرف من حروف هذه الاشياء فى مكانه بالجدول مقتبعا سير  
الخط المعرج لتعرف الاسم الغامض ، وهو اسم شخصية بهذا العدد .

## ماذا يقول ؟

ي ع ز ر ا ع ر  
ح ر ا س ع د ز  
ي ع ن ز ع ا ر ز  
ل ز ن ع ا ز س  
م ع ا ز ل ع ر ك  
م ر ز و ع م ز ر ا ع  
ل ر ز ا ع ل ر ن ز ر ا  
س ع ز ر !!



لكي تعرف الجملة التي يقولها نظير .. اشطب من جملة

الحروف ر ، ز ، ع



أبدًا يا حبيبتي .. محدش يقدر يزعلني .. والبيت ده .. أحسن لك ما تدخليهوش تاني ..



بحق إني خطيبته  
حاتم يا سيرين  
هاتم ..



إنتي ازاي تكلميني  
باللهجة دي ؟  
بأي حق ؟



كده يا حاتم ؟ يصح  
إني أتهان في بيتك ؟



اسكتي انت .. لنوعية  
دي أنا أعرف أوتريها  
شغلها ..



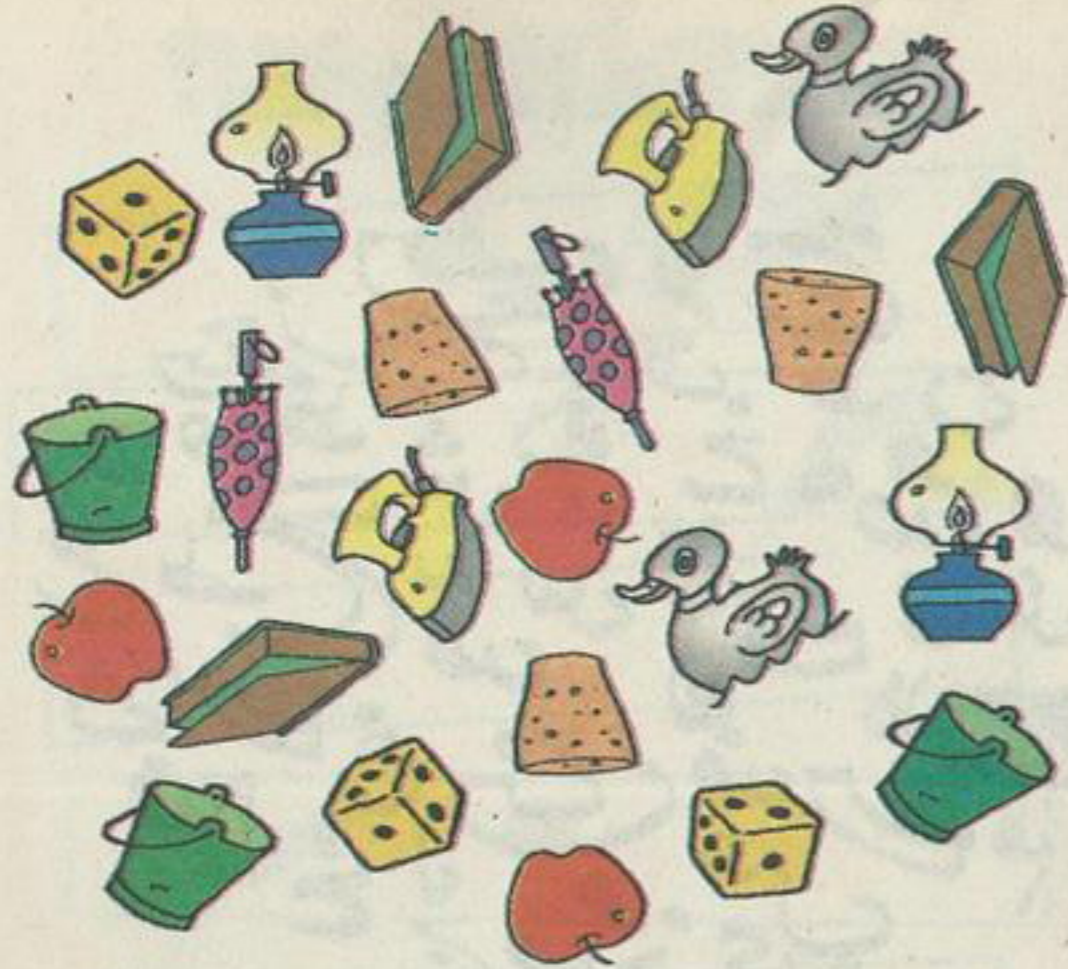
يا جماعة ! اهدروا ..  
مش كده ..



نوعية ؟ لا لا لا  
دي قلة أدب ..







كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ... عدنا شيئاً  
واحداً مكرر مرتين فقط ... فيما هو ؟

الدرجة : 5



أنا قليلة الأدب يا عديمة الذوق .. طبع خدى ..

أى حى حى ..



وهكذا .. ما دامت الأمور وصلت للحرب ..

أنقذ بجلدى أنا .. عن إزلتكم !

عنى

يبدو أن العداة بين نعمت وشيرين ، يستخدم أكثر وأكثر .. وهذا  
ما سنعرفه فى المغامرات القادمة ..







## الحلول

الحل	الصفحة
شوف يا شريف يا بنى مش لازم الشحات يكون محتاج .. إنما ممكن يكون نصاب . الزجاجة .	7
1 - صخرة أسفل الرسم 2 - ذيل التنين	9
3 - كفة القدم الخلفية اليسرى 4 - رأس التنين .	11
5 - كفة القدم الأمامية اليمنى 6 - نقوش على ظهر التنين .	
الفلوس مش كل حاجة .	13
الترتيب : ه - ج - ب - ا - د والكلمة (نعمت) .	39
أبو على .	40
حاتم .	41
1 - قرن البقرة 2 - بقعة زائدة فى جسم البقرة .	43
3 - الأعشاب فى فم البقرة . 4 - ذيل البقرة .	
رقم (٢) .	44

## التقييم العام لألعاب الذكاء

### الكاملية لظلال رقم (59)

\* إذا حصلت على درجات بين 339 و 301 درجة فانت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !

\* وإذا حصلت على درجات بين 300 و 271 درجة فانت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

\* أما إذا كانت درجاتك بين 270 و 251 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمر عليك .

\* وإذا كانت درجاتك بين 250 و 201 درجة فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

\* وإذا قلت درجاتك عن 200 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....  
أليس كذلك ؟

قال الصفيق



الصفحة	الحل
45	الأرض مكعبة مش كروية .
47	الترتيب : د - ج - ب - أ - هـ ، و الكلمة (السادات) .
72	كلمة السر : بلكونة .
73	فيات .
75	رقم (٣) .
76	زمالك .
77	رقم (٤) .
102	كلمة السر : عباس .
103	الأخطبوط .
104	توشيبا .
135	الكماشة .
151	أخطبوط .
159	الترتيب : ب - هـ - د - ا - ج والكلمة (شيرين) .
160	راغب .

الصفحة	الحل
161	نفسى فى حقة لحمة .
164	1 - جزء من ورقة شجر فى أعلى الصورة . 2 - جزء من زهرة أسفل قدم الفتاة . 3 - قدم الفتاة اليمنى . 4 - رأس الحربة التى تمسك بها الفتاة . 5 - نهاية الحربة التى تمسك بها الفتاة . 6 - غصن الأوراق الموجودة فى أعلى الصورة . 7 - جزء داخلى من زهرة أسفل الصورة . 8 - عين الفتاة اليمنى .
165	الكوب .
205	البومة .
207	1 - رجل زائدة للكرسى 2 - إناء البوية 3 - حاجبا العصفور 4 - فم الرجل .
212	مربع رقم (١) .
213	رقم (٤) .
243	1 - جزء من القدم 2 - جزء من رأس الرسم 3 - جزء من رقبة الرسم 4 - جزء من ذراع الطفل 5 - كف القدم اليسرى 6 - اليد اليسرى 7 - نهاية الكوفية 8 - جزء من الرسم .
244	1 - الدلو 2 - نجمة بحر زائدة 3 - بعض الحصى أمام الجارووف 4 - خط زائد فى العلم .



## مسابقة فلاش الكبرى

صديقي العزيز - صديقتي العزيزة :

في الصفحة التالية تجد رسماً كاريكاتورياً طريفاً يمثل موقفاً ما ، لكن هذا الرسم ينقصه التعليق المناسب الذي يكمله ويبرز معناه ، وهذا التعليق تجده مرة على لسان الرجل أو المرأة أو الصبي أو الحماة أو ..

والمطلوب منك يا صديقي أن ترسل التعليق المناسب بعد أن تكتبه في المكان المخصص له في الكوبون ..

وفي انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجأة ..

فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين ستنشر أسماؤهم وتعليقاتهم الطريفة .

● كوبون الكتاب رقم (59) ●

..... : الاسم

..... : السن

..... : العنوان

..... : التعليق

## الحل

## الصفحة

مربع رقم (٣) .	245
رقم (٤) .	248
1 - نهاية ذيل القط البري .	249
2 - جزء الفرع التي تقف عليه القطعة .	
3 - أذن القطعة اليمنى .	
4 - رأس وليد القط البري .	
5 - جزء من الساق الخلفية .	
6 - كفة القدم الخلفية .	
8 - جزء من الأرجل الأمامية .	
يا حاسدين الناس مالكم ومال الناس .	250
شيرين .	251
الشمسية .	259
ساعة .	260
الترتيب : ج - ب - هـ - أ - د ، والكلمة (عبود) .	261